

Интеллигентность в наследство

Держу в руках новенькое, еще пахнущее краской чудесное издание «Надежды и иллюзии: сценарий неснятого фильма» - вторую книгу Вадима Заставного (первая - поэтический сборник «Сад».) Книги не успели выйти в свет при жизни автора...



Вадим Заставный
1961-2012

Обе подготовлены и выпущены родными и друзьями, преданными его памяти и бескорыстно подаренные районной библиотеке мамой автора - Светланой Михайловной, глубоко интеллигентной, любящей литературу, скромной, и необыкновенно сильной женщиной.

В повседневной жизни нам часто приходится слышать слово «интеллигентность». И наверняка почти каждому знакомо его значение. Но общаясь с семьей Заставных (все активные читатели библиотеки), я поняла, что за сухим Ожеговским - «социальная прослойка работников умственного труда, обладающих образованием и специальными знаниями в различных областях науки, культуры...» стоит нечто большее, утонченное, не поддающееся объяснению - этому не научат ни в каком ВУЗе. Истинная интеллигентность передается по наследству, это, по-видимому, дар Свыше.

...Шалю Татьяну Саввичну - необычайно добрую, всесторонне образованную, до сих пор помнят старейшие работники нашей библиотеки. Для нас она была не просто читателем, а интересным собеседником, которая и мудрым советом поможет, и по родственному пирожкам накормит... Это позже мы узнали, что хрупкая интеллигентная женщина и есть бабушка того самого Вадюши, так с нежностью она называла доброго и внимательного внука... А гордилась то как им! Было чем...

Читаю искренние и теплые слова друзей и коллег Вадима и открываю новые грани его таланта: «писательские, музыкальные, писал театральные пьесы, киносценарии, стихи, литературные очерки, очень интересно рисовал...» Эрудит с хорошим вкусом, иронично тактичный, большой знаток зарубежной, русской и украинской литературы, Вадим Заставный был своего рода «экспертом» и «находкой» для библиотеки. В нем гармонично сосуществовали все культуры, и не было места для фальши.

Пульсирующей доминантой через все поле его творчества проходят взвешенные строки о жизни, вечных, нетленных ценностях - дружбе, любви, материнстве. Каждая строка - это мудрая мысль, каждое слово - некий бездонный сосуд по имени Душа, который переполняют треволения о насущном, светлая печаль и нежность воспоминаний, а вера в лучшее вселяет надежду и дает силы творить.

«Думал нешаблонно и писал тоже не по лекалам», - так удачно о Вадиме сказал один из его друзей. Действительно, стиль его написания отличается только ему присущей ритмикой, необычным построением, тематикой.



Нам, провинциалам, может быть, сложно понять, что стояло за немного странной жизненной историей времен второй мировой войны в его киносценарии «Надежды и иллюзии» о жизни звезды немого кинематографа немецкой красавицы датчанки Асты Нильсен, но мы рады, что фонд нашей библиотеки по краеведению пополнился еще двумя чудесными изданиями.

Сценарными замыслами Заставного еще в далеком 1988 году был заинтересован известный кинорежиссер Элем Климов. Их объединяло

много: талантливость, активная жизненная позиция, а главное - стремление к киноэстетике. И могло бы все быть по-другому, если бы не те эпохальные исторические события...

А позже Роман Балаян, давший поощрительную оценку кинорассказу «Истории с ангелами» (опубликованный в сборнике «Сад»), предложил, не откладывая, написать развернутый сценарий для подачи в официальные инстанции. Но жизнь делает свои коррективы... Завершить начатое автору помешала болезнь... Но мы все - таки надеемся, что фильмы еще оживут и увидят своего зрителя, а пока... желающие могут познакомиться с творчеством нашего талантливого земляка в районной библиотеке.

В мелодраме «Истории с ангелами» на фоне множества проблем по ходу развития сюжета мы увидим главное - сохранение веры в человека, в его способность к милосердию и прощению, состраданию и самопожертвованию.

Говоря о характере героини Заставного, хотелось бы подчеркнуть, в них соединение двух, на первый взгляд, взаимоисключающих начал - интеллигентной мягкости и негибкости перед лицом

обстоятельств. А

это так созвучно жизненным принципам автора.

Благодаря сфокусированному участию любящих родных и преданных друзей, что вызывает искреннее восхищение, рукописи Заставного В. И. не остались желтеть в ящике стола, не сгорели в равнодушии, а престоли перед нами, оставляя добрую память, теплые воспоминания... И иллюзорную надежду на невербальное общение...

Ирина Сидоренко,
главный библиотекарь
ЦРБ