

Действующие лица:

Куклы :

Доктор Помогибель

1 Сестра Главная

2 Сестра Простая

Танцовщица , слепая, но скрывающая это

Солдат без оружия

*Некто , непонятная кукла, говорящая вопросами. Одна
рука у него на перевязи, в другой руке башмак с ноги.*

Собачник , кукла с собачкой на веревочке

Юза , внеземное существо из ларца.

Кот , настоящий кот, проходящий через окно.

УТРО

Звук хлопающей двери. Мастерская. В полумраке слабое шевеление, слышен голос Собачника.

С о б а ч н и к (*ображается долгое время только к собаке*). Ну, что ты елозишь? Туда-сюда. Рано еще! Елозит она! Деловая. Иди, давай. На место, давай. Ходит тут, нюхает!

Т а н ц о в щ и ц а. День! Какой замечательный день! Солнце ослепительно яркое, небо – голубое-голубое! Неправда ли, день великолепный?

С о б а ч н и к (*собаке*). Чего ты смотришь? День ни день, все покоя нету.

Т а н ц о в щ и ц а. Смотрю, радуюсь! Разучу сегодня новый танец, солнечный танец.

2 Сестра. Как ты думаешь, сегодня он меня заметит?

1 Сестра. Тебя, дорогая, очень трудно не заметить! Постоянно вертишься под ногами.

2 Сестра. Я вчера подошла к нему совсем близко. Сделала вид, что разглядываю надпись на стене, потом повернулась, так аккуратненько, медленно-медленно, а он ищет что-то на полу. И лицо в тени! Такая жалость! Как ты думаешь, у него красивое лицо? Мне кажется, у него особенное лицо!

1 Сестра. Не знаю, как у него, а вот твое лицо мне скоро по ночам будет сниться! Куда ни взглянешь, всюду оно! Вчера протирала полированный комод, а оттуда ты! И еще такая недовольная...

2 Сестра. Ты ошибаешься, милая! Это было твоё лицо. Просто мы с тобой очень похожи.

1 Сестра. Не может быть, я совершенно другая! И хватит об этом. Займёмся делами.

2 Сестра. Делами...

Некто (*ползая*). Где, интересно, мой башмак? Ведь на ноге его нету?

2 Сестра. Нету...

Некто. Значит, он на полу?

2 Сестра. На полу...

Некто. Ты эхо?

2 Сестра. Эхо...

Некто. Вчерашнее?

2 Сестра. Нет, сегодняшнее!

Некто. А ты отличаешься от вчерашнего?

2 Сестра. Не знаю...

Некто. Так, где мой башмак?

Пролетает в танце Танцовщица.

Это ветер? А окно закрыли?

2 Сестра. Как красиво! У вас талант.

Т а н ц о в щ и ц а. Спасибо. Я рада, что вы видели мой танец.

2 Сестра. Я любовалась!

Танцовщица делает грациозный поклон.

С о б а ч н и к (*собаке*). Что ты меня сюда тянешь? Мёдом тебе тут намазано!

2 Сестра. О, у вас сегодня много зрителей.

Т а н ц о в щ и ц а. Тогда еще один танец.

С о б а ч н и к. Вот встанет, уставится и не сдвинешь ее.

1 Сестра (*сестре*). Помоги мне!

2 Сестра. Да, милая, еще один танец...

1 Сестра. Помоги мне!

2 Сестра. Я лишь чуточку посмотрю...

1 Сестра. Да помоги мне, наконец!!

Д о к т о р. Я тут, и всегда готов! Доктор Помогитель к вашим услугам, мадам.

1 Сестра. Вас я не звала!

Д о к т о р. Разве? (*Игриво*). Не я ли слышал «Помоги мне, помоги мне!» И не моя ли это прямая обязанность? Миссию надо, так сказать, выполнять. Имя, знаете, обязывает...

1 Сестра. О, Великий Мастер! Открой скорее дверь!

Пауза. Все смотрят на неё.

ТАНЕЦ

Т а н ц о в щ и ц а. Нет, пожалуйста, не торопите! Чуть попозже. Сегодня так хорошо! Давайте танцевать вместе!

2 Сестра. Замечательно! Сестренка, давай потанцуем...

1 Сестра. Это невозможно.

С о б а ч н и к (*собаке*). И не надоело тебе глазеть? Уставилась она! Стой с ней тут...

Д о к т о р. Мадам, смена деятельности не пользует здоровью. Потанцуем?..

Т а н ц о в щ и ц а. Повторяйте за мной.

С о б а ч н и к . Может, тоже пойдёшь ногами трясти?

2 С е с т р а . Давай, сестрёнка! Раз-два...

Д о к т о р . Поворот...

1 С е с т р а . Какой ужас!

Д о к т о р . Какая прелесть!

2 С е с т р а (солдату). А вы не хотите с нами? Я бы сама повела вас в танце?

Солдат что-то неразборчиво говорит.

2 С е с т р а . Что? Вы готовы? Идите к нам!

Д о к т о р . Присоединяйтесь к нам! Здесь весело...

С о б а ч н и к . Ну, куда ты в самую толпу полезла?!

Т а н ц о в щ и ц а . Держите меня за руку. *(Хватает Доктора.)*

Д о к т о р . С удовольствием! *(1 Сестре).* Мадам, вы следующая! *(Хватает её за руку.)*

1 С е с т р а . Невозможно заниматься такой ерундой! *(За её руку цепляется Собачник.)*

С о б а ч н и к . Ну, не прыгай на меня! Не прыгай!

2 С е с т р а *(хватает одной рукой Собачника, вторую протягивает Солдату).* Цепляйтесь за мою руку, не стесняйтесь!

С о л д а т . Я потерял...

2 С е с т р а . Ну давайте же, бежим!

Т а н ц о в щ и ц а . Кружимся, кружимся!

С о л д а т . Я потерял своё...

2 С е с т р а . Не думайте, бежим! *(Хватает его.)*

Какое-то время все танцуют.

Н е к т о *(выходя на середину комнаты, вдруг).* А почему, когда открывается дверь, мы всё забываем?

Пауза. Все останавливаются.

ДВЕРЬ

1 С е с т р а . Дверь! О, Великий Мастер! Сейчас откроется дверь! Ну-ка, все по местам.

Д о к т о р . По местам-пам-пам-пам!

2 С е с т р а . Как жаль!

Т а н ц о в щ и ц а . Какой замечательный день!

1 С е с т р а . Всем занять свои места!

С о б а ч н и к . Всё, домой, домой. Нагулялася уже, хватит!

Д о к т о р *(1 Сестре).* Не случайно ли, что наши места так близко?

2 С е с т р а *(Солдату).* Вы меня запомните?

Н е к т о . А почему, когда открывается дверь...?

1 С е с т р а . Хватит болтать! Снимайте свой башмак и ступайте в угол.

Н е к т о . Для чего же я его тогда надел?

Все расходятся по своим углам.

Зачем я его тогда надел?!

Д о к т о р . Не нервничайте... Быстрая, безболезненная операция... Вы на месте, башмачок на месте... Вот и чудненько! *(Водворяет его на место, снимает башмак.)*

Некто пытается спросить...

Д о к т о р . И никакой благодарности!

1 С е с т р а . Внимание на дверь! Приготовились!...

Все застыли, глядя на дверь.

Оп!

Пауза.

Н е к т о . Ну и?

Все на него шикают. Ещё пауза.

Т а н ц о в щ и ц а . Извините, я задумалась и не заметила – дверь уже открывалась?

С о б а ч н и к *(собаке).* Сиди спокойно, кому говорят. Извертелась вся!

1 С е с т р а . Не говорите глупостей! Если бы она открылась, вы бы не спрашивали.

Т а н ц о в щ и ц а . Простите...

С о л д а т *(вздыхает).* Тяжело...

2 С е с т р а . У вас тоже затекли руки? Ничего, скоро всё кончится, и мы уснём. А потом сразу опять будет день.

Д о к т о р . Неплохо придумано, не правда ли?

1 С е с т р а . Помолчите и сосредоточьтесь!

С о б а ч н и к . Ляг и лежи тихо! Устала она! Сейчас тебе будет...

Н е к т о . Интересно, что будет? И что вообще происходит, когда открывается дверь?

Т а н ц о в щ и ц а . Знаете, я каждый раз вижу яркий свет, а потом...

1 С е с т р а . А потом вы уже ничего не видите!

Т а н ц о в щ и ц а . К сожалению...

2 Сестра. Странно, а для меня наоборот наступает темнота. А потом, какие-то смутные сны...

Доктор. Вы видите сны? Очень интересный феномен. Расскажите на досуге?

2 Сестра. Я ничего не помню.

1 Сестра. Дорогая! Твоя рука была чуть выше. Вот так! И ты лову чуть-чуть вбок.

2 Сестра. Это как раз я помню очень хорошо.

1 Сестра. И почему такой печальный взгляд?

2 Сестра. Я устала!

1 Сестра. Терпи.

Солдат. Скорей бы уж!

Танцовщица. Да!

Некто. А что, если она больше не откроется?

Все поворачиваются на него.

1 Сестра. Что вы говорите?! Такого не может быть!

Некто. Почему?

1 Сестра. Потому что так было всегда! Значит, будет и сейчас.

Доктор. А вот это спорное утверждение!

1 Сестра. Я ничего не утверждаю. Я просто знаю и всё! Что вы делаете?!

Некто выходит на середину комнаты и надевает башмак.

Некто. А вы разве не видите?

1 Сестра. Вернитесь сейчас же на место и снимите башмак!

Некто. Зачем?

1 Сестра. Как это зачем! Вы что, хотите нашей гибели? Доктор, как вас там... помоги... помоги..

Доктор. Помогибель, мадам!

1 Сестра. Помогибель? Ужас какой! Я вначале не расслышала.

Доктор. Вы что-то хотели?

1 Сестра. А? Да! Остановите его!

Доктор. Попробую... Любезный, вы заставляете нервничать дам! Соболаговолите вернуться. (1 Сестре). Он меня не слышит.

Некто встаёт и направляется к двери.

1 Сестра. Куда вы?! Зачем вы смотрите на дверь? Доктор, он смотрит на дверь! Сестра, что вы все молчите?!

Собачник (собаке). А мы с тобой тут тихо затаимся...

Доктор. Вы же не хотите, дорогая, чтобы и мы покинули свои места. Это неразумно и довольно опасно.

2 Сестра. Вы хотите открыть дверь?

Некто поворачивается, внимательно смотрит на неё, потом утвердительно кивает.

1 Сестра. А-а! Прекратите сейчас же! Мы все умрём!

Некто. С чего вы взяли? (Берётся за ручку двери.)

Доктор. Предлагаю всем закрыть глаза. Это выход. Да! Для нас это единственный выход.

2 Сестра. А если мне интересно...

1 Сестра. Сейчас же закрой глаза!

Танцовщица. А я уже закрыла...

Солдат. А я, по-моему, и не открывал...

Некто дёргает дверь. Все кричат. Дверь не открывается. Он дергает несколько раз. Пауза.

ИГРА

1 Сестра. Она закрыта! Слава Мастеру, она закрыта! (Чуть не плачет.) Как вы могли так жестоко испытывать нас?

Доктор. Вот и чудно. Даже забавно. Это было маленькое приключение. Ха-ха... Маленькое, забавное приключение. А вы так переполошились! - Мы все умрем! А-а! (Смеется). Смешно ведь!

Собачник (тоже хихикая). Ну, ну, не шечочи ты меня!..

1 Сестра. Не вижу ничего смешного!

Доктор. Я же говорил, все придумано замечательно! Дверь закрыта - мы танцуем, дверь открыта - посмотрим сны.

Некто. Но ведь...

Доктор (резко). И не надо никаких вопросов! Просто мы сегодня поторопились. Дамы разволновались, и мы поторопились. А день еще и не думал кончаться. Совсем не думал. И ... я предлагаю сменить тему! В нашем распоряжении ещё куча времени, и мы можем наконец познакомиться поближе! А-а?! (1 Сестре, игриво). Мы же так мало знаем друг о друге...

Некто. Тогда непонятно?..

Доктор (обнимая его за плечи и отводя от двери). Любезный, отвлекитесь! Занимайте место в первом ряду и посмотрите вокруг, наконец! Итак, мы представляем вам игру: «Расскажи мне о себе!» Замеча-

тельная игра! Вы рассказываете о себе всё, что хотите. И это будет правдой. Кто готов начать?

2 Сестра (*сразу*). Я! Я начну первая...

Доктор. Помните, мы вам верим во всё!

2 Сестра. А я и не думала врать... Когда закрывается... , вернее, когда я начинаю видеть..., нет, не так... когда я...

Доктор. Когда вы просыпаетесь, вы...?

2 Сестра. Да. Когда я просыпаюсь, я всегда хочу увидеть лицо вон того человека (*показывает на Солдата*). Увидеть и рассмотреть. Для меня это очень важно.

Доктор. Ну-у, так не интересно! Вы должны рассказывать о себе. Кто вы такая?

2 Сестра. ...Я не знаю, я ... Ещё у меня есть сестра. (*Уходит на своё место.*)

1 Сестра. Ничего себе ещё! (*Выходит на середину.*) Это главное, что у неё есть. Вы все по одному, а нас двое! И это неспроста. Когда Великий Мастер меня делал, у меня открылись глаза, и он сказал...

Доктор. Какие фантастические подробности!

Танцовщица. Открылись глаза!

Некто. Вы видели того, кого называете Мастером?!

1 Сестра (*гордо*). Да! Я видела его!

Доктор. Сума сойти!

Собачник. Слышала?! Во как! А ты тут твякаешь...

2 Сестра. Ты никогда не рассказывала мне об этом...

1 Сестра. Я видела и слышала его!

Некто. Как нам поверить вам?

Танцовщица. Если я не ошибаюсь, все нами сказанное становится правдой? Таковы правила...

Доктор. Ах да, я и забыл! Это же игра. Х-ха! (*Громко*). Это игра. уважаемые. Мы играем! Продолжайте, дорогая. У вас открылись глаза, и он вам сказал...

1 Сестра. Он мне сказал: «Как ты красива! Ты настолько прекрасна, что нужно сделать тебе сестру, такую же прекрасную, как ты!». И потом добавил: «А тебе придётся стать другой». И я стала другой!

Доктор. Никогда не замечал, что вы похожи...

1 Сестра (*торжественно*). Значит, я выполнила волю Мастера! (*Гордо удаляется с середины.*) И для меня это не игра!

Доктор. Конечно, конечно! М-да!

Некто. Так зачем же он сделал вторую точно такую же красавицу?

1 Сестра. Как вы не понимаете?! Он хотел ещё раз запечатлеть прекрасно полученный образ. Вторая красавица – это всегда напоминание о том, что есть первая! (*Сестре*). Прости, дорогая, если тебе неприятно. Но я не могу лукавить...

2 Сестра. Для меня это не важно...

Некто. А что для вас важно?

2 Сестра. Я уже говорила...

Доктор. Ах да, про того человека. (*Солдату*). Уважаемый, обратите внимание даме, раскройте перед нами. Поверьте, это совершенно безопасно!

Солдат молчит.

М-да. Ну что ж, значит моя очередь... Никто не против? Итак, начну я...

На середину выходит Собачник.

Вы что-то хотели, милейший?

Собачник. Давай, покажи, как ты можешь. (*Смотрит чуть в бок, поэтому непонятно, к кому он обращается*). Вставай на задние лапки и покружись.

Доктор. Не понял...

Собачник. Вот, какие мы умные, умницы мы!

Доктор. Я вообще-то сам хотел начать.

Собачник. Вот так, потявкай, потявкай.

Доктор. Нет, это невозможно...

Собачник. И скажи громко: «Мне всё нравится!»

Доктор. Я?

Собачник. Да, скажи громко: «Мне всё нравится». Давай, не бойся никого, они не страшные.

Танцовщица. Скажите, что вам трудно, что ли? Игра же!

2 Сестра. Скажите, Доктор, скажите!

Доктор. Мне всё нравится.

Собачник. Особенно танец!

Доктор. Особенно танец.

Собачник. Особенно танцовщица.

Доктор. Особенно танцовщица, ...предположим...

Собачник. И поклонись!

Доктор. И пок... А, ну да. (*Кланяется.*)

Все хлопают.

С о б а ч н и к . Сегодня у тебя будет конфетка.

Д о к т о р . Я польщён!

С о б а ч н и к . А теперь иди на место. Ты молодец.

Д о к т о р . Пора?

С о б а ч н и к . Давай, давай на место. Быстро! Хватит уже. Впёрёд, кому сказал!!

Доктор быстро занимает свое изначальное место и застывает. Все недоумённо смотрят на него.

С о б а ч н и к . Ладно, давай возьму на ручки, ты сегодня заслужила. *(Берет свою собачку на руки и уносит.)*

Пауза.

2 С е с т р а . Доктор, это он не вам. Вернитесь...

Доктор не двигается.

1 С е с т р а . Глупая какая история.

Н е к т о . Вы умерли или обиделись?

Т а н ц о в щ и ц а *(дотрагивается до Доктора)*. Он живой. Просто запутался.

2 С е с т р а . Дорогой Помогибель, дверь всё ещё закрыта и мы играем.

Н е к т о . Мы играем?

2 С е с т р а . Конечно. Возвращайтесь. *(Отводят его на середину)*. И простите нас...

Д о к т о р . Я раздавлен. Какой-то Собачник..., а я...

1 С е с т р а . Ничего, все мы ошибаемся. Вы продолжайте!

Собачник неуверенно подходит к Доктору и неловко обнимает его.

С о б а ч н и к . Она хочет к вам на ручки... Она любит.

Д о к т о р . Неужели?!

С о б а ч н и к . Лизни его в нос. *(Подносит собаку к Доктору)*

Д о к т о р . Ой! Щекотно. *(Смеется.)*

И Собачник смеется.

2 С е с т р а . А меня?

С о б а ч н и к . Лизни.

2 С е с т р а . А как её зовут?

С о б а ч н и к . Никак, она моя. И Танцовщицу.

2 С е с т р а . И Танцовщицу. *(Слепой)*. Подойдите, не бойтесь...

Собачник тыкает ей в нос собаку.

Т а н ц о в щ и ц а . Какая она мягкая.

С о б а ч н и к . Она любит.

Т а н ц о в щ и ц а . У вас получилась самая замечательная история!

С о б а ч н и к . И я...

1 С е с т р а . Какие тут сопли развели. Займёмся игрой. Кто следующий? *(К Некто)*. Может, вы хотите?

Н е к т о . А вы готовы, чтобы то, что я рассказал, стало правдой?

1 С е с т р а . Что вы нас постоянно путаете и пугаете? Сказано же вам – все понарошку!

Н е к т о . И «правда» понарошку?

1 С е с т р а *(уверенно)*. И «правда» понарошку.

Н е к т о . Можно мне еще подумать?

2 С е с т р а . Вы слишком серьёзны...

С о б а ч н и к . Лизнуть его в нос?

Д о к т о р *(Собачнику)*. Друг мой, он не достоин этой радости. Пусть себе думает... *(Слепой)*. Может, вы нам пока расскажете о себе?

Т а н ц о в щ и ц а . Да! Я сделаю танец.

Д о к т о р . О, это замечательно. Рассаживайтесь, дорогие, мы продолжаем!

С о б а ч н и к . Мы сядем близко.

Танцовщица самозабвенно танцует.

НАДПИСЬ

С о л д а т *(вдруг)*. Подобрать ключи к ларцу!

2 С е с т р а . Что? Вы что-то сказали?

С о л д а т . Подобрать ключи... Вот оно! Должно быть, там!

С о б а ч н и к . Тише, не мешайте!

2 С е с т р а . Я могу вам помочь?

Танцовщица обрывает танец. Долго стоит в сторонке, ожидая аплодисментов.

С о л д а т . Здесь надпись. На стене.

1 С е с т р а . Покажите мне. *(Рассматривает стену)*. Да! Это Он. Это Мастер. Узнаю его руку.

Н е к т о . Как вы можете это знать? По легенде вы только слышали его?

1 С е с т р а . Как вы смеете?! Это не легенда! Я видела, слышала и знаю всё! Я знаю! Он сидел здесь и держал меня. Он смотрел мне в глаза! Я помню его руки. Я чувствую его мысли! Я... *(Склоняется и плачет)*. Вы не смеете...

2 С е с т р а . Сестрёнка, родная, не плачь...

Доктор. Дорогая моя, нам вредно плакать. Мы потеряем своё лицо.

Собачник *(сует ей в руки собачку)*. Гладьте, гладьте. Она любит!

Доктор *(доставая из кармана халата тилюли)*. Выпейте это, вам полегчает!

1 Сестра *(поднося лекарство ко рту по-кукольному)*. Спасибо...

Некто. Так что, вы говорите, там написано?

Солдат. Там написано про ларец. Вы не знаете, где здесь ларец? Возможно, там лежит то, чего у меня нет.

2 Сестра. Давайте поищем вместе.

Некто. Если бы всё, чего у нас нет, лежало в ларцах!

2 Сестра. Странно! Вы как-то не так сказали. Не так, как обычно... Не знаю почему.

Некто. Что вы имеете в виду?

2 Сестра. Да нет, мне показалось... *(Солдату)*. Пойдёмте...

1 Сестра *(разглядывая надпись)*. Какие красивые буквы!

Доктор. А вот ещё надпись.

1 Сестра. Что там, читайте скорее!

Танцовщица. Мой танец не имел успеха...

Некто. Почему вы так решили?

Танцовщица. Они меня не видят.

Некто. А вы их видите?

Танцовщица *(после паузы)*. Всё, я ухожу. Для меня день закончился. *(Уходит на своё место, застывает.)*

Некто. Ухожу?! Какой же это уход? Это даже не выход!

Доктор. Очень неразборчиво... Вроде «Эврика, я нашёл выход».

Некто. Вы не ошибаетесь?

Доктор. Читайте сами!

1 Сестра. Эврика?! Что такое Эврика? Что-то очень знакомое...

Доктор. Никогда не слышал такого слова...

1 Сестра. Я знаю! Это имя для меня. Он придумал его и записал, чтобы не забыть!

Некто. Разве это главное?

1 Сестра. Молчите, молчите! Вы всегда всё портите, а я сейчас почти счастлива! Я Эврика!

Собачник. Ну, вот, теперь тут хорошо. Пойдём. А где наша Танцовщица? *(Оглядывается в поисках Слепой.)*

1 Сестра. Эврика!

Некто *(себе)*. Нашёл выход?

1 Сестра. Прошу вас впредь обращаться ко мне только по имени!

Доктор. Тут ещё написано: «Взять носки из стирки не позже пятницы»...

1 Сестра. Что? Взять ... из стирки ..? Фу!

Доктор. Но, дорогая, если верить вам, это тоже писал Мастер.

1 Сестра. Ко мне это не относится, я точно знаю!

Некто. Кого же здесь будут звать Пятницей?

Доктор. Или Носками! Может вас?

ЛАРЕЦ

2 Сестра. Может, это – Ларец? *(Вытаскивает на середину сундучок.)*

Солдат. Я готов верить во всё, что угодно!

2 Сестра. Но он закрыт!

Солдат. Закрыт ...Значит, оно внутри!

2 Сестра. Оно?

Солдат. Да! Оно слишком опасно, чтоб лежать открыто. Я должен достать его!

2 Сестра. Я боюсь за вас!

Солдат. Я – Солдат! Отойдите. *(Поднимает сундук над головой, собираясь его разбить.)*

Некто. Что вы делаете?!

Солдат. Я должен открыть его!

Доктор. Если не ошибаюсь, было написано – «подобрать ключи».

Солдат. Я – Солдат!!

2 Сестра. Не мешайте ему!

Солдат. Она больше не танцует!

1 Сестра. Вы нарушаете волю Мастера! Найдите ключи!

Некто. И сдайте в стирку носки...

1 Сестра. Прекратите!

Собачник. Она совсем не двигается...

Солдат. Я – Солдат!!! *(Бросает сундук.)*

Грохот. Темнота.

Доктор (еще в темноте). А ларчик просто открывался!

1 Сестра. Замрите!

На сцене дым, в центре стоит, покачиваясь, Внеземное Существо.
Пауза.

ВНЕЗЕМНОЕ СУЩЕСТВО

1 Сестра. Это он!

Некто. Кто?

1 Сестра. Мастер!

Доктор. Да, ну...

1 Сестра. Великий Мастер!

Солдат. А где то, что я искал?

1 Сестра. Вот Он! Вы нашли Его!

Солдат. Разве?

1 Сестра. Великий Мастер, я – Эврика. И я больше других ждала вас!

Существо. Угухм.

Некто. О чём он?

Доктор. Может, здороваётся...

1 Сестра (торжественно). Он приветствует меня и вас!

Доктор. А-а! (Громко). И вам здравствовать.

Существо. Агахм.

Некто. А это что?

Доктор. Кто его знает?

2 Сестра (Солдату). Вы расстроены?

Солдат. Я не понимаю...

1 Сестра. Что же непонятного?! Он рад видеть меня и вас!

Собачник (тащит за руку Слепую.) Она болеет. Нужно лечить.

Существо. Ыгыхм.

Доктор. Ого!

Солдат. Вы кто?!

Существо (откашливается и поёт свою песню.). Фу-у... Дайте поесть чего-нибудь.

1 Сестра. Что?

Существо. Ну хотя бы попить...

1 Сестра. Это не Мастер! Какой ужас!

Солдат. Это не то, что я искал!

Собачник. А лечить Танцовщицу?!

Доктор. Нехорошо, любезнейший! У нас тут больные и страждущие, а вы – не Мастер.

Существо. Я не мастер... Я хочу есть...

Доктор. Правда?! Удивительно! Видите ли, никто из здешних не страдает подобным недугом.

Существо. Я не здешнее.

Доктор. А! А откуда вы?

Существо. Я из ларца!

Доктор. А где был ларец?

Существо. Здесь.

Доктор. Ага!

Некто. Значит, вы все же наш?

Существо. Я не здешний! Угухм. Я – Внеземное Существо и хочу есть!

Солдат. Как не здешний, когда вылезли из ларца, вместо...

2 Сестра. Не волнуйтесь, дорогой!

Существо (упрямо). Я – Внеземное Существо! Ыгыхм!

1 Сестра. А кто вас сделал?

Существо. Мастер!

1 Сестра. Ну вот, видите! Вы такой же, как мы.

Существо. Я – Внеземное Существо! Где день идёт два дня!

Мули гундят 15-ти цветов, ыгыхм....

Доктор. Оно бредит. Попробуйте вот это... (Даёт ему пилюли.)

Существо (пробует их и внезапно успокаивается). Спасибо.

Доктор. Ну вот и чудненько. А то я начал нервничать.

Существо (заразительно смеётся). Хорошо! Угухм..

Доктор. Даже так?

Собачник. А ей плохо! Она не танцует.

1 Сестра. Мёртвого достанет со своей Танцовщицей!

Существо. Почему не танцует? Пусть танцует. У нас Внеземных все танцуют! Поедят и танцуют, попьют и танцуют!

Собачник (Слепой). Давай! Оно хочет смотреть.

Танцовщица. Правда?

Существо. Хочу! Агахм...

Доктор. Да и мы не против...

РАЗГОВОР

Пока Танцовщица танцует, а остальные смотрят, Солдат вытягивает на передний план 2 Сестру.

С о л д а т . Вы готовы выслушать меня?

2 С е с т р а . Конечно! Вы же знаете...

С о л д а т . Вы верите, что я – Солдат?

2 С е с т р а . Верю...

С о л д а т . Почему?

2 С е с т р а . Потому что вы говорите об этом...

С о л д а т . Глупость какая! Значит, вы и этому верите, который Внеземной...

2 С е с т р а . Почему бы и нет? *(Поспешно)*. Впрочем, вам я верю больше...

С о л д а т . Отчего же?

2 С е с т р а . Для меня это важно!

С о л д а т . Так! Круг замкнулся, не успев начаться... *(Отходит от неё, садится на пол.)*

2 С е с т р а . Скажите мне, что вас так мучает?

С о л д а т . Не поймёте...

2 С е с т р а . Пойму обязательно!

С о л д а т . Хорошо, тогда объясните мне, кто вы?

2 С е с т р а . Я – вторая сестра.

С о л д а т . И всё?!

2 С е с т р а . Ещё я должна быть с вами...

С о л д а т . Кто вам это сказал?

2 С е с т р а . Это то, что я знаю.

С о л д а т . Ладно, оставим это. Вот вы – вторая сестра, а у вас предположим, нет первой! Как тогда?

2 С е с т р а . Как это нет первой?

С о л д а т . А вот так! Вы называетесь «Вторая сестра»! Вы знаете, что вы «Вторая сестра», а Первой у вас нет, и никогда не было!! А?!

2 С е с т р а . Тогда я просто буду с вами. Это даже лучше...

С о л д а т . Нет, с вами невозможно говорить! *(Уходит к остальным.)*

2 С е с т р а *(вслед)*. Бедный мой!

ЮЗА

Танцовщица закончила танец, аплодисменты, возгласы, смех Внеземного Существа, Солдат демонстративно присоединяется.

С о л д а т . Bravo, bravo!

Т а н ц о в щ и ц а . Спасибо, спасибо вам всем!

Д о к т о р *(Внеземному Существу)*. Ну, как вам наши земные танцы? А?

С у щ е с т в о . Хорошо! Агахм...

С о б а ч н и к . Она умеет! Мы её любим...

С у щ е с т в о . У меня дома все танцуют. Папа танцует, мама и бабушка...

Д о к т о р . Даже бабушка?

С у щ е с т в о . Да! Бабушка танцует, как фея. Парит над землёй... Балерина!

1 С е с т р а . Над Землёй?

С у щ е с т в о . Над...внеземлёй! Ыгыхм!

1 С е с т р а *(тихо Доктору)*. Что оно несёт?!

Д о к т о р . Имеет право – Внеземное...

1 С е с т р а . Какой ужас!

Т а н ц о в щ и ц а . Как интересно! А на меня бы у вас стали смотреть?

С у щ е с т в о . Угухм! Вас бы называли Мыузой.

Т а н ц о в щ и ц а . Правда?..

С у щ е с т в о . Мыуза! Идём к нам! У нас все большие и хорошие.

Смеются, едят, летают... Давай лапу.

Т а н ц о в щ и ц а . Я бы хотела...

С о б а ч н и к . А мы? Мы с ней маленькие, но тоже хорошие! Дай лапку. *(Берет собаку за лапку)*. Вот!

С у щ е с т в о . И вы летим! Юза берёт всех!

Д о к т о р . Кто, извините?

С у щ е с т в о . Юза! Я – Юза! И тебя берём и твою худосочную.

1 С е с т р а . Ну, знаете ли...

Д о к т о р . Ещё один с именем.

С у щ е с т в о . Цепляйтесь за Юзу! Агахм...

Все хватаются за Юзу. Он стоит в центре большой и лохматый.

Н е к т о . А куда летим?

Ю з а . К нам! Ко мне.

Д о к т о р . А куда к вам-то, любезный?

Юза . К нам, в Ларец.

Доктор (*присвиснув, отцепляется*). А ларца-то и нет никого...

Юза . Как нет ларца?!

Доктор (*на Солдата*). Он его разбил.

Солдат . Я его разбил...

Собачник . Хоп, и нету. У-гу-хум...

Юза . Как разбил?! Как хоп, и нету?! (*Мечется по комнате*.) Как хоп, и нету?! Там мама, там бабка!

Доктор (*Солдату*). Слышали? Там бабка. Парит, между прочим!

Солдат . Я не знал. Простите...

Танцовщица . Жаль...

Юза . У Юзы нет дома! (*Садится, плачет*). У Юзы нет больше дома! Ыгыхыым...

2 Сестра . Не плачьте, мой хороший! Вы будете жить у нас...

Танцовщица . Мы будем танцевать вместе...

Собачник . Вот, возьмите. (*Кладет ему на руки собачку*). Я отдам...

Солдат . Все мы что-нибудь потеряли...

Юза . Юза потерял дом...

1 Сестра . Да что вы! Большой, а как маленький...

Доктор (*даёт ему пилюли*). Ну, выпейте еще...

Юза (*выпивает, опять быстро успокаивается*). А! Хорошо! Угу-хум...

Доктор . Фу! С ума с вами сойдёшь...

РУЧКА

Некто (*он долго стоял, глядя на дверь*.) А вы замечали, что на этой двери есть ручка?

Пауза.

Доктор . Знаете, дорогой, у меня на всех пилюлей не хватит!

2 Сестра . Подождите, пусть говорит...

Некто . Если есть ручка, значит дверь можно открывать?! Открывать отсюда...

Доктор . Какая пронизательность!

2 Сестра . Не мешайте! А к чему вы это?

Некто . Когда открывается дверь, мы застываем. Её открывают оттуда, ведь так? Кто-то приходит с той стороны и открывает! Мы же не видим его здесь, значит он там, за дверью, понимаете?!

1 Сестра . Не делайте из нас дураков! Конечно, мы знаем, что дверь открывает Великий Мастер, который приходит отсюда.

Некто . Тогда зачем ручка внутри? Для кого она? Почему, когда Мастер заходит, мы перестаём видеть? И почему, когда просыпаемся, дверь уже закрыта?!

Доктор . Ну, дорогой мой – слишком много вопросов!

Некто . А я скажу вам, зачем!

Доктор . Ну-ну, интересно...

Некто . Эта ручка, специально предусмотрена для нас. Чтобы мы сами могли открывать дверь, когда захотим! Вот как! Сейчас я ее открою и отвечу на остальные вопросы.

1 Сестра . О, Великий Мастер, останови его! Он опять начнёт выламывать двери!

Некто . Начну...

Солдат . А я помогу вам. Я – Солдат!

1 Сестра . Нет! Ни за что! (*Закрывает собой двери*.)

Доктор . Послушайте! Один дом вы уже разломали. Вон сидит несчастный, ыгыкает. Вы хотите, чтоб мы все тут стенили «У нас нету дома! У нас больше нет дома!» Да?

Юза . У Юзы нет дома, но ему хорошо...

Некто . Слышите? Ему хорошо! Он потерял дом, и ничего страшного не случилось! Одна радуется его танцами, другой собаку отдаёт, третья его утешает, и вы, наконец, его лечите! Разве он потерял, а не приобрёл?!

Юза . У Юзы есть друзья.

Собачник . Только зачем они так кричат?

Танцовщица . Волнуются.

Некто . Чего вы боитесь?

1 Сестра . Послушались бы Мастера, нашли бы ключи – и ларец бы ваш остался цел, и друзья появились бы!

Доктор . Угу! Сейчас бы парили с бабкой под крышей ларца...

Некто . Так не бывает.

Солдат . Всегда что-то теряешь!

Некто . Всегда чем-то жертвуешь...

Доктор . Какие зануды!

Некто (*Солдату*). Давай попробуем, теперь нас двое!

Солдат (*выразительно смотрит на 2 Сестру*). Надеюсь, что трое.

2 Сестра (помогая). Мне кажется, мы ошибаемся.

Некто. Не страшно! Начали. (Тянут). Никак.

Солдат (остальным). Чего смотрите? Помогайте!

Собачник. А мы не знали, что можно...

Некто. Можно, можно! Цепляйся... (Собачник и Танцовщица осторожно цепляются.)

Доктор. Я буду вас лечить, когда вы надорветесь.

1 Сестра. Сумасшедшие!

Некто. Начали! (Тянут.)

Юза. Что вы делаете? Танцуете или играете?

Некто. Мы решаем все вопросы.

Юза. А Юза может решать?

Некто. Да! Если дёрнет, как следует, за эту ручку!

Юза. О! Юза умеет дёргать! У нас все за всё дёргают. И мама, и бабка, и Юза...

Солдат. Сколько слов!

Некто. Вы действуйте...

Юза. Отойдите все! (Хватается за ручку). Ыгыхым! (Отрывает ручку. Радостно). Вот, пожалуйста! Угухм. Если что, зовите Юзу.

Некто. Что вы наделали?!

Юза (радостно). Дернул!

Солдат. Вы лишили нас надежды... А!

Доктор. Зато дом остался цел!

Все расходятся по своим местам. Пауза.

Юза. А что Юзе делать с ручкой?

Солдат. Оставьте её себе!

Юза. Я буду Юза с ручкой?

Доктор. Именно.

Юза. Что вы скучные такие?

Доктор. День затянулся...

КОТ

Все сидят подавленные, не зная, что дальше. Появляется Кот. Он обнюхивает пол.

Кот. Ничего нет. Даже не пахнет. Нечестно... А здесь? (Обнюхивает кукол. Те с удивлением смотрят.) Глухо... О! А это интересно, интересненько... (Нюхает Доктора). Ну-ка, ну-ка. О!! Какой запах! (Лезет Доктору лапой в карман.)

Доктор. Что вам нужно, милейший?

Кот. Это кто сказал?

Доктор. Это я сказал!

Кот. И кто этот Я?

Доктор. Я этот я! (Смотрит Коту глаза в глаза.)

Кот. О!

Доктор. Ого!

Кот (разглядывая Доктора). Какая интересная штуковина! Когда ее раньше не видел... Но пахнет отпадно!

1 Сестра. Что вы здесь делаете?!

Кот. Ещё одна? (Обнюхивает ее). Так себе пахнет...

1 Сестра. Нахал!

Кот возвращается к Доктору, лезет ему в карман.

Доктор. Слушайте! Оставьте в покое мои пилюли.

Кот. Пилюли, говорите? Пилюлечки...

Доктор. Да прекратите вы! Несносное существо!

Юза прикладывает к Коту ручку и притягивает к себе.

Юза. Тебе что нужно?

Кот. Мяу! Отпустите! Я ничего... Я подкормиться... Сосед хороший, еду кладет на окошечко. Я проверить...

Юза (оживляясь). Еду?! Угухм! Покажи!

Кот. Так нету сегодня. Я понюхал – нету. Пожадничал, значит, сосед, сам всё съел.

Юза (горестно). Ыгыхм! Невезуха...

Кот. Да уж...

Куклы сходятся посмотреть на Кота.

Здрасьте... У вас тут тёплая компания... А мне пора, приятно было...

Солдат. Подождите...

Кот (пытается смотреться). ...куча дел...

Юза (опять притягивая его ручкой). Постой, тебе говорят.

Солдат. Вопросы есть.

Кот. Вопросы, вопросыки?

Солдат. Угу.

Некто. Вы кто?

1 Сестра. Вы откуда?

Некто. Как вы сюда попали?

1 Сестра. Что вам тут надо?!

Солдат. Не успел...

Кот. Я – Кот, от соседа, через окно, уже ничего, ещё успеете. *(Торжественно)*. Больше никогда, честное слово!

Солдат. Кот?

Кот. Можно – Киса...

2 Сестра. Киса *(глядит его)*, мягкая...

Кот. Муррр...

Собачник. Дай попробовать. *(Тоже гладит.)* Видишь, какая киса?

Танцовщица. Хорошая киса...

Кот. Муррр...

Юза. У бабки тоже киса была.

Все глядят Кота.

Доктор. На то она и бабка.

Кот *(размякнув, Доктору)*. Может, по пилюлочке? Муррр...

Юза. Агахм!

Доктор. Обойдётся.

Юза. Ыгыхм...

1 Сестра. От соседа?

Некто. Через окно?

Кот. Угу, от соседа, через окно. Вправо по карнизу, вниз по трубе. прыжок в три хвоста – и дома!

1 Сестра. Кто сосед?

Некто. Где окно?

Кот. Сосед – хозяин, добрый и сердитый. Окно здесь, за занавесочкой.

1 Сестра. Хозяин? Это такой Мастер?

Некто. Вы не о том спрашиваете!

1 Сестра. Я о том спрашиваю!

Некто. Какая нам разница, кто хозяин, если есть Окно?!

1 Сестра. А на что нам ваше окно, если есть ещё один Мастер?!

Доктор. Тише, тише...

Юза. Ыгыхм!

Кот. О, не беспокойтесь. Хозяин орёт гораздо сердитее.

2 Сестра. Бедный...

Кот. Муррр...

1 Сестра. Отвечайте!

Некто. Отвечайте скорее!

Кот. Пусть дадут пилюлей!

Доктор. Что?! Однако, вы нахал...

Кот. Не буду говорить!

1 Сестра. Дайте ему пилюлей.

Некто. Дайте ему пилюлей.

Юза. И Юзе дайте!

Доктор. Что такое происходит?!

Солдат. Дайте ему, чего просит, пусть ответит и убирается! Или я тут не Солдат?!

Доктор. Вы – Солдат, я – Доктор, он – Кот. Я должен дать пилюли, и я даю пилюли, хотя не понимаю, с какой стати я должен это делать?!

Кот важно прикладывается, поделившись с Юзой.

Юза. Хорошо! Угухмм...

Кот. Отпад! Муррр...

Некто, Солдат и 1 Сестра. Ну?!

Кот. Вы о чём? А! Хозяин... Иногда он занимает мой диван...

1 Сестра. Это всё?

Кот. Иногда ест вкусное и не делится...

Юза. Нехорошо!

Кот. А в целом, безобидный человек! Мы друг другу не мешаем.

1 Сестра. Но он вас создал?

Кот. Что?

1 Сестра. Он вас сделал?

Кот. Вот ещё! Я сам кого хочешь сделаю!

1 Сестра. Ничего не понимаю...

Кот *(пожав плечами)*. Чего понимать! Хозяин делает молоко в блюдечке и мясо на тарелочке. Больше он ничего не делает. Валяется и ходит туда-сюда...

Юза. Правильный хозяин...

Собачник. Неправильный хозяин...

Кот. Нормальный хозяин!

Некто *(1 Сестре)*. Вы удовлетворены?

1 Сестра. Вполне! У него не Мастер, а не пойми что. Не пошло...

Некто. Теперь ответьте на мой вопрос...

Солдат. На наш вопрос!

Некто. Да... Где окно, через которое вы пришли?

Кот. Окно? Вы ещё спросите, где у меня хвост.

Солдат угрожающе смотрит.

2 Сестра. Не обижайся, Киса, покажи нам...

Кот. Хорошо показываю! Окно – это специальная и очень полезная вещь. Всем хорошо видно? Ага. ...Итак, если нерадивый хозяин ушёл и закрыл у вас перед носом дверь – воспользуйтесь окном! Подойдите не спеша, потянитесь, отфыркайтесь, сметите цветочные горшки с подоконника, если они вам мешают. После этого отдерните занавесочку и оп-па! *(Отдергивает на авансцене занавеску, возможно воображаемую.)* Весь мир перед вами!

В комнату проникает свет. Куклы оторопело смотрят и медленно подходят к окну. Все, кроме Слепой.

ОКНО

Говорят, с трудом подбирая слова.

Некто. Мир!!!

Солдат. Какой ...огромный!

2 Сестра. Какой ...светлый!

1 Сестра. ...красивый...

Юза. Почти, как у нас...

Доктор. Надеюсь, он не опасный...

Кот. Ну, это как сказать!

Некто. Как может быть опасным Такой мир?! Он прекрасен!

2 Сестра. Да!

Некто. Это мой мир! Я хотел рассказать вам о нём, но вы бы не поверили...

Доктор. Считайте, что теперь верим.

Солдат. Наверное, там есть, то, что я ищу...

Некто. Там есть всё!

Кот. А что вы ищете, если не секрет?

Солдат. То, что должно быть у каждого солдата.

Кот. Оружие что ли? О, этого там навалом! Только не понимаю, на кой оно нужно?

Солдат. Чтоб защищать.

Кот. Кого?

Солдат. Мир.

Кот. А чего его защищать? Вот он перед вами, никуда ни денется. небось...

Солдат. Вы не поймёте, вы не солдат!

Кот. Да уж...

1 Сестра. Смотрите, Мастер!

Некто. Где?!

1 Сестра. Вон, идёт, опустив голову... Мастер! Мы тут...

Доктор. А вон ещё один. Вполне весёленький.

1 Сестра. Где?

Доктор. Да вон, идёт навстречу...

1 Сестра. Этого не может быть.

Доктор. А вон ещё идёт парочка мастеров, один большой, другой маленький. За руки держатся.

1 Сестра. Вы врётё! Этого не может быть!

2 Сестра. Я тоже их вижу... Сестрёнка, может это не так плохо?

1 Сестра. Я не хочу смотреть. *(Отворачивается, уходит.)*

Некто. Вы не хотите смотреть на мой мир?!

1 Сестра. Не хочу! Это неправильный мир.

Некто. Это единственно правильный мир!

Юза. Расстроилась, плачет...

Доктор. Пойду, утешу... *(Отходит от окна.)*

Кот. Ну что, насмотрелись?

Некто. Нет...

Собачник. А кто это там?

2 Сестра. Где?

Собачник. Вон! С ушами...

Кот. Там все с ушами.

Собачник. Не! Вон, лохматый на верёвочке!

Кот. А это собачина на поводке. Дурная она, вот и ходит на верёвочке.

Собачник. Это собачина – собачка, как моя? Как она? *(Показывает свою собачку.)*

Кот. Во-во, только побольше.

ТАНЦОВЩИЦА

Собачник. Собачка! Танцовщица, смотри – собака! Танц... Ты где? Ты почему не смотришь? Пошли смотреть!

Танцовщица. Спасибо, я потом. Пусть они насмотрятся.

С о б а ч н и к . Всем места хватит! (*Подбегая к окну*). Подвиньтесь, сейчас она придёт смотреть.

С о л д а т . Да, пожалуйста.

С о б а ч н и к . Иди! (*Притаскивает ее к окну*). Смотри – мир, мастера, собаки!

Т а н ц о в щ и ц а (*стоит, опустив голову*). Хорошо.

С о б а ч н и к . Ты не смотришь! Почему ты не смотришь?

Т а н ц о в щ и ц а . Я смотрю, ...но не вижу...

С о б а ч н и к . Как не видишь?! Ты лучше смотри!

Т а н ц о в щ и ц а . Я хорошо смотрю...

С о б а ч н и к . Ты изо всех сил смотри!

Т а н ц о в щ и ц а . Я изо всех сил смотрю и не вижу!

Ю з а . А Юзу видишь?

Т а н ц о в щ и ц а . Юзу чувствую и Кису чувствую и тебя чувствую, но не вижу.

С о б а ч н и к . Доктор! Танцовщица заболела!

Д о к т о р . Ну что опять? (*Подходит к Слепой*). Посмотрите на меня, дорогая. Сюда, а теперь сюда... Всё ясно. Она слепа!

С о б а ч н и к . Как слепа?

Д о к т о р . Ничего не видит. Странно, что мы этого не замечали...

С о б а ч н и к . Ты, правда, не видишь?

Танцовщица кивает.

С о б а ч н и к . Давно?

Т а н ц о в щ и ц а . Всегда...

С о б а ч н и к . Юза, она не видит!

Ю з а . Ыгыхм...

С о б а ч н и к . Киса, она не видит.

К о т . Бывает...

2 С е с т р а . А глаза?

С о б а ч н и к . Что глаза?

2 С е с т р а . Глаза же у вас есть!

С о б а ч н и к . Есть! У неё есть глаза. Два!

2 С е с т р а . Раз Мастер вам сделал глаза, они должны видеть!

Д о к т о р . Логично...А вы постарайтесь!

С о б а ч н и к . Давай, смотри, старайся! Туда! Видишь, небо, голубое, синее! Облака!

Т а н ц о в щ и ц а . Нет.

Ю з а . Смотри, облака белые, пушистые, как еда, видишь?

Т а н ц о в щ и ц а . Нет.

С о л д а т . А пятна цветные видите?

Т а н ц о в щ и ц а . Нет.

2 С е с т р а . А хотя бы свет видите?

Т а н ц о в щ и ц а . Нет! Оставьте меня. (*Отворачивается, уходит.*)

С о б а ч н и к . Почему так?!

2 С е с т р а . Как жаль...

Н е к т о . Жаль?! Одна не хочет смотреть на мой мир, другая не может смотреть на мой мир. Ну и не надо, хватит! (*Задёргивает занавеску*). Всё! Теперь насмотрелись! Идите по местам...

С о л д а т . Но...

Н е к т о . Идите!

Расходятся. Некто остаётся сидеть спиной к окну, охраняя его.

ЛЕЧЕНИЕ

С о л д а т . Что-то не так! Были совсем близко и потерялись. Не пойму, что делать.

2 С е с т р а . Может, подождать?

С о л д а т . Чего? Пока откроется дверь? И начинать всё сначала! Я не вспомню завтра, кто ты! И с трудом вспомню, кто я...

2 С е с т р а . Хорошо! Давай что-нибудь сделаем сегодня.

С о л д а т . Давай. Что?

2 С е с т р а . Что?

С о л д а т . Что?

С о б а ч н и к (*Танцовщице*). Что увижу сам, всё расскажу тебе...

К о т . Держись за мой хвост и не пропадёшь! Каждый куст знаю...

Ю з а . И Юза рядом!

Т а н ц о в щ и ц а . Спасибо.

С о л д а т . Что?

2 С е с т р аСестра и Танцовщица?..

С о л д а т . Молодец! Пошли... (*1 Сестре*). Скажите мне, ...Эврика, ведь так?

Э в р и к а . Да, я Эврика! Что я должна сказать?

С о л д а т . Когда вы открыли глаза, то увидели Мастера?

Э в р и к а . Да, я сразу увидела его!

2 С е с т р а . Сразу?!

Э в р и к а . Да! Потому что он мне сказал: «Открой глаза и посмотри!»

С о л д а т . Всё ясно, спасибо. Как просто! (*Слепой*). Слушайте меня внимательно, сейчас я буду лечить вас!

Д о к т о р . Вы? Интересно!

2 С е с т р а . Послушайте его.

С о б а ч н и к . Давай, слушайся!

Т а н ц о в щ и ц а . Хорошо...

С о л д а т (*К Некто*). Откройте окно.

Н е к т о . Зачем?

С о л д а т . Откройте, это важно.

2 С е с т р а . Пожалуйста...

Н е к т о . Там мой мир, вы его не понимаете.

Ю з а . Давай открывай! Юзин мир – хоп и негу, давай другой.

С о б а ч н и к . Она хочет видеть...

1 С е с т р а . Откройте им.

Н е к т о . Вы?! Ладно. (*Открывает занавеску*.)

С о л д а т . Подойди сюда. (*Подводит Слепую*.) Закрой глаза. А теперь сделай то, что я попрошу, готова?

Т а н ц о в щ и ц а . Да...

С о б а ч н и к (*даёт ей в руки собачку*). Возьми её.

С о л д а т . Правда готова?

Т а н ц о в щ и ц а . Готова!

С о л д а т . А теперь «Открой глаза и посмотри!»

Танцовщица открывает глаза.

С о б а ч н и к . Видишь? ...Почему молчишь? Видишь?!

Т а н ц о в щ и ц а . Не знаю...

Д о к т о р . Сосредоточьтесь и подумайте, вы различаете предметы? Ощущаете свет и тень.

Т а н ц о в щ и ц а . Не знаю...

1 С е с т р а . Ничего она не видит! Дать ей зрение может только Мастер. Наш Мастер, её Мастер. А про тех внизу я ничего не знаю. Они чужие, там внизу...

Т а н ц о в щ и ц а . Там внизу что-то происходит! Я вижу...большое, красивое и опасное...

Все смотрят в окно, внизу на площади действительно что-то происходит.

НА ПЛОЩАДИ

С о б а ч н и к . Ух ты! Сколько мастеров. Идут куда-то...

Ю з а . Агахмм! Весёлые, смеются! Как у нас.

2 С е с т р а . Смотрите, там есть и большие и маленькие. Маленькие смешные такие...

К о т . Эти мастера называют себя Люди...

1 С е с т р а . Конечно, это люди. Просто люди!

Д о к т о р . Они чем-то похожи на нас.

К о т . Ага, только пахнут по-другому.

2 С е с т р а . Смотрите, маленькие как забавно прыгают!

Н е к т о . Это они от радости. Видите, как там хорошо, там Праздник!

С о б а ч н и к . Праздник...

К о т . Да, праздник – это хорошо. Вкусное дают...

Ю з а . Юза хочет на праздник.

Т а н ц о в щ и ц а . Там что-то ещё есть. У них, у людей, что-то важное...

С о л д а т . Действительно, они что-то держат в руках...

С о б а ч н и к (*Слепой*). Ты видишь?

Т а н ц о в щ и ц а . Что у них в руках?

Н е к т о . Какие-то предметы. Яркие и неподвижные...

Д о к т о р (*вглядываясь*). Вы будете смеяться, но у них в руках мы...

1 С е с т р а . Мы?

2 С е с т р а . Как мы?!

Д о к т о р . По крайней мере, похожие на нас. Посмотрите сами...

Т а н ц о в щ и ц а . Мне кажется, вы правы...

Д о к т о р . Видите, вон у малышки в руках – в нарядном платье красавица. (*1 Сестре*). Совсем, как вы, дорогая. Смотрите, малышка целует её...

1 С е с т р а . Но она не живая! Она не двигается. А я живая!

Д о к т о р . Живая, живая. Смотрите, а тот несёт солдата.

С о л д а т . Солдата? Где?

Д о к т о р . Вон, задирает его высоко над головой. У солдата что-то на груди.

С о л д а т . Это оно. Оружие. Интересно, как оно действует...

Д о к т о р . Оно круглое, а в руках он держит палки.

К о т . Покажите мне! А, знаю такую штуку – барабан называется.

С о л д а т . А как им защищать?

К о т . Очень просто – идёшь себе, стучишь палками по барабану, грохот такой, что все разбегаются.

С о л д а т . И всё?

К о т . Ага...

С о л д а т . Хочу барабан!

Ю з а . Смотрите, там Юза! Большой, лохматый, только розовый!

У г у х м . Там есть Юзы!

Д о к т о р . Юзы, по всей видимости, есть везде.

Некто залезает на подоконник.

ТУДА

Д о к т о р . Вы куда, дорогой?

Н е к т о . Туда. *(Завязывая шнурки на башмаках).* Там моё место...

Т а н ц о в щ и ц а . Нельзя!

Н е к т о . Можно.

Т а н ц о в щ и ц а . Нельзя! Остановите его!

Ю з а *(хватает его ручкой).* Стой давай.

Н е к т о . Отпустите меня! Мне нужно туда. Меня там ждут!

С о л д а т . Кто вас там ждёт?

Н е к т о . Они, люди. Особенно маленькие.

1 С е с т р а . Откуда вы это знаете?

Н е к т о . Посмотрите сами. У некоторых есть мы и они радуются.

А у некоторых нет нас, и им грустно...

Т а н ц о в щ и ц а . Он почти прав...

Н е к т о . Видите, вон тот малыш ищет кого-то. Я иду к нему!

С о л д а т . Стой! *(Слепой).* Почему почти?

Т а н ц о в щ и ц а . Те мы, которые у них в руках, они ведь неживые?

2 С е с т р а . Неживые...

К о т . Вы про этих? Конечно, нет, это куклы. Так, деревяшки крашенные...

1 С е с т р а . Деревяшки?!

К о т . Ну да.

Т а н ц о в щ и ц а . И мы станем такими же, как только люди нас увидят!

Д о к т о р . Откуда вы знаете?!

Т а н ц о в щ и ц а . Вижу...

1 С е с т р а . Может быть, вы ошибаетесь?

Танцовщица качает головой. Пауза.

Н е к т о *(садится на подоконнике).* Вижу-не вижу... Какая глупая игра...

2 С е с т р а . Теперь понятно, что происходит, когда открывается дверь...

С о л д а тЗаходит Мастер, смотрит на нас...

Н е к т о *(снимает башмак.)* ...и мы превращаемся в крашенные деревяшки!

Д о к т о р . До завтра...

С о б а ч н и кдо следующего дня...

Т а н ц о в щ и ц а . Пока дверь не закроется вновь.

Куклы сидят у окна. «Куклы живые, пока нас не видят» и т.д.

1 С е с т р а . Ну что, пошли по местам?

Н е к т о . По местам...

С о л д а т . А где Кот?

Д о к т о р . Кот ушёл. Побыл и ушёл.

С о б а ч н и к . Хороший был Кот...

Ю з а . Киса...

Они ходят туда-сюда, не находя себе места. Из окна слышна музыка и шум толпы.

С о л д а т . Просыпаться и видеть пустую стену, изо дня в день...

1 С е с т р а . Смотреть, как они ходят, смеются, пьют чай, и молчать, всегда молчать!

2 С е с т р а . Вырваться из мутных снов и вспоминать заново, кто ты, кто он, что важно, что не важно?

Д о к т о р . Быть игрушкой в чужих руках?!

Н е к т о . Вновь задавать вопросы, на которые уже знал ответ?!

Шум за окном усиливается.

Т а н ц о в щ и ц а . Забыли закрыть окно!

С о б а ч н и к . Валяться под кроватью в темноте среди раскиданных игрушек и не знать, где Танцовщица?

С о л д а т . Искать то, что уже столько раз находил!

2 С е с т р а . Маленький Мальчик даст ему барабан и унесёт с собой, а я?

Н е к т о . Снимать и надевать башмак, снимать и надевать!

Из окна, среди шума слышен голос ребёнка.

Р е б е н о к . Мама, почему у меня нет игрушки?

Куклы резко поворачиваются в сторону окна.

Т а н ц о в щ и ц а . Кто-нибудь, закройте окно.

1 С е с т р а . Она будет причёсывать меня, целовать, а я даже не смогу ей ответить!

С о л д а т . Отпустить её руку, забыть её голос, отвернуться к стене и застыть...

Ю з а . А Юза будет лежать на чужой подушке, прижатый к чужой щеке, и вспоминать бабушку...

Д о к т о р . Они захотят узнать, что у меня внутри и разберут на части...

2 С е с т р а . Стоять в дурацкой позе и бесконечно ждать, пока откроется дверь!

Р е б е н о к . Смотри, мама, у всех есть куклы, а у меня нет!

Т а н ц о в щ и ц а . Закройте окно!

Темп музыки ускоряется.

Н е к т о . Увидеть свой мир, а потом навсегда закрыть окно!

1 С е с т р а . А если меня, такую красивую, посадят на полку и, чтоб не разбилась, задвинут стеклом!

С о л д а т . И мы никогда не увидим больше, чем эта комната!

1 С е с т р а . И будут раз в неделю стирать с меня пыль...

С о б а ч н и к . А вдруг от меня оторвут собаку?!

2 С е с т р а . Быть с ним рядом, но не знать, нужна ли ему...

Д о к т о р . Остаться навсегда глупым балагуром с одной пилюлей на все случаи жизни...

2 С е с т р а . Оторваться от него навсегда, но знать, что он любит...

Н е к т о . Шагнуть в неизвестность!

Ю з а . А вдруг Юзу не будут любить...

Р е б ё н о к (*громко кричит*). Мама, где моя кукла?!

Пауза. Потом они одновременно бегут к окну и кричат.

В с е . Я здесь! (*И застывают.*)

Через какое-то время в комнату забегают маленькие дети, каждый выбирает себе куклу и уводит с собой. Как только ребёнок хватается Куклу за руку, та оживает.