

Действующие лица:

Ёлка, красивая девушка, стилизованная под елку с пушистыми ветками

Старший заяц, с «капитанской» повязкой на рукаве

Зайчонок, самый маленький заяц

Зайцы, примерно одинаковые, с номерами на майках, как у футбольной команды

Медведь, большой, не имеет своего мнения

Еж, маленький, заумный, в очках

Лиса, модно одетая, в каждой сцене появляется в разной одежде. Все время в наушниках, с плеером, ничего не слышит, не говорит, а кричит сквозь музыку, все время двигается в такт, всегда с пакетиком чипсов

Волк, репер, одетый в спортивный костюм и кожаную куртку с золотой цепью на груди

Лось, высокий, худой, заторможенный, с большими рогами

Бобер, пузатый, невысокий, по-деревенски одетый

Сова, все время спит

Серафима Адольфовна, полная громкая женщина с пышной прической

Петрович, пожилой охранник в ушанке.

Картина 1.

Открывается занавес.

На сцене, оформленной в виде лесной поляны, в разных местах сидят зайцы. Все чистят морковки. Выделяются Старший заяц с «капитанской» повязкой на рукаве и маленький зайчонок.

Старший заяц. Красивый у нас лес! Не зря его называют сказочным.

1-й заяц. Да, мало сейчас таких осталось. Вырубают...

2-й заяц. А лес — это кислород, это чистый воздух.

3-й заяц. Это звери разные. Вот в нашем лесу зверей много, а в других одни белки остались.

4-й заяц. А в нашем и медведь есть, и волк, и лиса, и даже лось.

5-й заяц. А сова? У нас ведь и сова есть.

6-й заяц. Это филин, а не сова.

5-й заяц. Сам ты филин! Говорят тебе: он — сова.

6-й заяц. Ну что я, сов не видел! Я тебе говорю: она — филин.

5-й заяц (обращаясь к Старшему зайцу). Слышь, старшой, кто у нас, сова или филин?

Старший заяц. А леший ее знает... Так смотришь, вроде сова, а как полетит, глядишь — филин...

Пауза. Все задумались.

Маленький зайчонок (робко). А у нас еще еж есть...

6-й заяц. Точно! Как же мы про ежа забыли!

5-й заяц. Подумаешь, еж! Еж в каждом лесу есть.

7-й заяц. Так наш же еж особенный. В каждом лесу обычные ежи, а у нас в очках. У нас очкастый еж.

8-й заяц. А чего он в очках-то ходит? Читает много?

9-й заяц (мрачно). Нет, видит плохо.

Пауза. Все задумались.

10-й заяц. И все-таки больше всего в нашем лесу зайцев. Прямо аномалия какая-то. Ни в одном лесу такого не встретишь!

Старший заяц. Да, много нас! И поэтому мы — сила.

5-й заяц. Нас весь лес боится!

6-й заяц. Не боится, а уважает.

5-й заяц. А я говорю, боится! У нас даже медведь разрешения спрашивает: «Могу ли я, говорит, УВАЖАЕМЫЕ зайцы, на это дерево залезть. Или, по-вашему, лучше на то?»

6 - й з а я ц . Ну, вот видишь: «Уважаемые». Значит, уважает.

5 - й з а я ц . Так это он от страха уважает!

9 - й з а я ц (*мрачно*). Зато волк нас и не боится, и не уважает...

8 - й з а я ц . Нет, он нас любит. Но по-своему. Я слышал, он даже трехмесячные кулинарные курсы окончил.

7 - й з а я ц . А я слышал, что он хочет нас подкараулить поодиночке, чтобы попробовать на вкус.

Старший з а я ц . Поэтому, братцы, нам все время стоит держаться вместе. Слышал, малыш?

З а й ч о н о к . Так медведь же нас уважает, чего нам волка бояться.

Старший з а я ц . Медведи, сынок, они такие: в самый нужный момент на деревьях сидят, пчел ищут. А волк, вот он, перед тобой стоит. И ты смотришь на него, и понимаешь... что лучше быть пчелкой.

3 - й з а я ц . Зато лиса у нас добрая, не то что у других, хищная и хитрая.

5 - й з а я ц . Она не добрая, она глупая. Вставит свой плеер в уши и ходит по лесу, танцует.

6 - й з а я ц . Тебе жалко? Животное музыку любит.

7 - й з а я ц . Да не музыку, а танцы, дискотеки, веселый образ жизни. Тунейдка, одним словом.

9 - й з а я ц (*мрачно*). И чипсы постоянно жрет. Разве нормальная лиса будет чипсы жрать?

Старший з а я ц . Лучше, дружок, чипсы, чем нас. Нормальные лисы, слышал, зайцев едят!

1 - й з а я ц . Граждане, ну что мы все о грустном. Давайте лучше вспомним, что в нашем лесу самое красивое.

2 - й з а я ц . Ну, конечно же.

Все (*хором*). Наша Ёлочка!

Старший з а я ц . Это точно. Ни в одном лесу такой нет. Ветки у нее ровные, пушистые. Даже из соседнего леса приходят ею любоваться.

1 - й з а я ц . Да, я сам видел. Особенно один бобер очень часто приходит.

2 - й з а я ц . Да, я знаю его. Большой ценитель прекрасного. Говорит, в музее работает.

5 - й з а я ц . Слушайте, что-то не нравится мне этот бобер. Я слышал, они деревьями питаются.

6 - й з а я ц . Не деревьями, а пеньками!

9 - й з а я ц (*мрачно*). Так это уже потом пеньками. А сначала все пеньки были деревьями.

Старший з а я ц . Ну, мы нашу Ёлочку в обиду не дадим. Да и стоит она на самой дороге. Мимо нее весь лес по 10 раз за день туда-обратно проходит.

1 - й з а я ц . А вы слышали, что наша Ёлочка очень переживает из-за того, что все время одного и того же цвета?

2 - й з а я ц . Конечно. Она даже плачет по этому поводу

3 - й з а я ц . Она всем, кто проходит мимо, каждый раз загадывает одну и ту же загадку: «Кто зимой и летом одним цветом».

4 - й з а я ц . И когда кто-нибудь говорит «Ёлка», она очень расстраивается.

Старший з а я ц . Ну, в нашем лесу уже давно так никто ей не отвечает. Даже волк. Все знают, что она от этого в депрессию впадает.

7 - й з а я ц . Да, у нас каждый старается придумать какой-нибудь красивый ответ, чтобы она перестала комплексовать из-за своего вечно-зеленого платья.

8 - й з а я ц . Я один раз, представляете, ответил, что это морковка. Ну что может быть прекраснее! Так она все равно комплексует.

Старший з а я ц . Да у нас лось все портит. Он такие ответы каждый раз дает... что лучше бы он их не давал.

5 - й з а я ц . Да-а, лось у нас тупой.

6 - й з а я ц . Что у тебя все тупые! Лиса тупая, лось тупой. Ты больно острый! Лось у нас не тупой, а слегка заторможенный.

9 - й з а я ц (*мрачно*). Замороженный.

Старший з а я ц . Вы что не знаете, он в детстве зимой без шапки ходил, рога себе простудил, а рога же из мозга растут. Ну, вот с тех пор немного заедает.

Старший заяц покрутил пальцем у виска.

1 - й з а я ц . Так у него же рога зимой шерстью покрываются!

Старший з а я ц . Так это уже потом стали покрываться. А сначала были голые.

5 - й з а я ц . А что же он без шапки ходил? Куда родители смотрели?

6 - й з а я ц . Ты попробуй на рога шапку надеть, а я посмотрю на тебя!

Старший з а я ц (*собирая чищеные морковки*). Так, ну ладно. Пора. Сегодня ночью новогодний бал на большой поляне. Надеюсь, все

будут во фраках. Собираем морковки и пошли салат к празднику готовить.

3 - й з а я ц . А в джинсах прийти можно?

С т а р ш и й з а я ц . Можно, только фрак не забудь. Пойдем по норам через большую поляну. Посмотрим, как там наша Ёлочка. Хотя на поляне, наверное, и так полно зверей, все гадают, что ответить на ее вечный вопрос. Ну, все равно, проверим, проследим, чтобы все было в порядке.

5 - й з а я ц . Да бобров нет ли?

Зайцы уходят и уносят тазы с морковками.

Занавес закрывается.

Картина 2.

Большая поляна. На поляне Ёлка.

Ё л к а . Как же в нашем лесу хорошо, тихо, красиво. Летом все зеленое, осенью желтое и красное, а зимой белос. А звери какие милые: зайчики, лисичка, мишка, ежик, лось и даже волк. И все они тоже всегда разные: зайцы летом серые, зимой белые, лось весной с рогами, осенью без рогов, лиса вообще каждый день в новых колготках, только я всегда в одном и том же зеленом платье. И зимой, и летом! Я такая однообразная.

Ёлка заплакала. На поляне появляется медведь. Он идет своей дорогой мимо Ёлки.

Скажи мне, медведь, кто зимой и летом одним цветом?

М е д в е д ь (*залу, с мученической гримасой*). Начинается! (Ёлке, с улыбкой). Дай-ка подумать... Так это же мед! Самая прекрасная вещь на свете!

Ё л к а . Мед?

Ёлка перестает плакать. Медведь крестится и спешит уйти с полянки. Ёлка снова начинает плакать. Появляются зайцы.

5 - й з а я ц (*шутливо*). Кто обидел нашу красавицу?

6 - й з а я ц . Вот мы на него медведя натравим.

Ё л к а . Ответьте мне, зайцы...

Зайцы переглядываются, пытаются не раздражаться, кивают друг другу, показывают руками, что надо успокоиться и потерпеть. Из их рядов звучит: «Только спокойно, ребята».

Кто зимой и летом одним цветом?

Зайцы делают вид, что задумались, становятся в кружок и солгают. Через несколько секунд выходит Старший заяц.

С т а р ш и й з а я ц . Мы тут посоветовались... Это Солнце! (*Поворачиваясь к остальным*). И это прекрасно, друзья!

Зайцы закивали, сквозь гул одобрения слышится: «Что может быть лучше», «Не дай бог, цвет поменяется», «Я слышал, бывают пятна». Ёлочка перестает плакать. Зайцы, кивая, тихонько проходят мимо. Только елочка начинает плакать снова, появляется еж в очках. Он идет, о чем-то думая.

Ё л к а . Еж!

Еж останавливается и медленно поворачивает голову к Ёлке.

Еж! Ответь мне на один вопрос.

Еж так же медленно поворачивает голову с круглыми глазами к зрителям.

Кто зимой и летом одним цветом? (*Опять готовится заплакать.*)

Еж так же медленно задирает голову вверх. Думает несколько секунд.

Е ж (*мечтательно*). Звезды... Звезды и зимой, и летом, и осенью, и весной... Белые, голубые... А бывают еще красные звезды, нейтронные звезды, звезда Бетельгейзе.

Ё л к а (*раздраженно*). Спасибо, еж, полегчало!

Еж извинительно кивает и поспешно уходит. Ёлочка долго стоит.

Потом снова готовится заплакать.

Появляется бобер.

Здравствуй, мышка.

Б о б е р . Я бобер.

Ё л к а . Ответь, мне... (*Запинается.*)

Б о б е р . Бобер.

Ё л к а . Бобер. Кто зимой и летом одним цветом?

Б о б е р . Хм, интересный вопрос. Что же это может быть?..

Ё л к а (*показывая взглядом на себя*). Неужели ты не видишь?

Б о б е р (*скашивая глаза на свои огромные зубы*). Вижу, конечно, это же мои зубы! Они всегда белые. И зимой, и летом, и в среду, и в субботу...

Ёлка вздыхает, грустно глядя на зубы. Бобер уходит, непрерывно смотря на Ёлку. В конце пути он уходит спиной вперед. Вслед за ним появляется волк, нюхая землю.

В о л к . Привет, зеленая! Здесь мясо не проходило?

Ё л к а (*флегматично*). Скажи мне, волк, кто зимой и летом одним цветом?

В о л к (*продолжая нюхать следы*). А? Что?.. А, мясо это. Мя-со.

Волк уходит по следу. За ним выходит лиса, ест чипсы, приплясывает.

Ёлка. Лисичка-сестричка!

Лиса не слышит.

(Недовольно кричит). Лисичка-сестричка!

Лиса проходит мимо.

(Вынимая веткой наушник из уха лисы, наклоняясь и крича ей в ухо). Лиса!

Лиса испуганно и удивленно отпрыгивает от Ёлки, кашляет, поджавшись. Потом подходит к Ёлке и с восторгом трогает ее ветки.

Лиса. Говорящая Ёлка!

Ёлка (с некоторым сожалением). Скажи мне, бедное животное...

Лиса (вспомнив, кричит приплясывая). А! Кто зимой и летом зеленый? (Роется в карманах и, достав доллар, кричит). Это доллар! (Шуршит им в воздухе). Доллар!

Лиса уходит, танцуя. Ёлочка задумывается.

Ёлка. А может и вправду не так уж плохо быть одноцветной. Солнце, звезды тоже всегда одинаковые, а как они прекрасны!

Ёлочка стоит и с интересом осматривает себя. Выходит лось.

(Красуясь). Лось, здравствуй, лось!

Лось. Здравствуй, дерево.

Ёлка (кокетливо). Отгадай загадку. Кто зимой и летом одним цветом?

Лось (нудновато). В связи с вопросом, э-э...мне кажется, что это жаба.

Ёлка (разочарованно). Жаба?..

Лось. Ну...или...

Из-за кулис выбегают 5-й и 6-й зайцы и выталкивают лося со сцены со словами: «Иди, иди отсюда!». Ёлка опять плачет. На сцену выходят все зайцы и начинают ее успокаивать.

Ёлка (плачет). Ну правильно, жаба!

Старший заяц. Ну, кого ты слушаешь! Ну, это же л-о-ось. (Крутит пальцем у виска.)

Ёлка (рыдая). Да что я, сама не вижу. Вот зима пришла. Все, все оделись в новые зимние наряды: вы, зайцы, в белые шубки, лиса в норковую, медведь забурел, у лося рога шерстью покрылись. Даже еж немного белее стал. А я? Я такая однообразная, такая неинтересная, такая вечно зеленая... ЖАБА!

Старший заяц. Ёлочка, сегодня же Новый год. Все звери из нашего леса соберутся здесь, на этой поляне, чтобы петь, танцевать, водить хороводы.

Ёлка. Ну, вы же закроете меня, завалите ветками, правда?

Старший заяц. Нет! А знаешь почему? Потому что все придут сюда из-за тебя! Ты – главная героиня новогодней ночи. Вокруг тебя будут водить хороводы, петь песни, украшать твои ветки красивыми игрушками, бусами.

Ёлка (плача). Я не верю вам. Вы соберетесь, чтобы посмеяться надо мной.

Зайцы схватились за головы, не зная, как успокоить елку.

Старший заяц. Стой здесь, никуда не уходи. Мы доделаем морковный салат и придем на эту поляну. И тогда ты поймешь, как мы тебя любим.

Зайцы уходят.

Занавес.

Картина 3.

На сцене кабинет. За столом сидит Серафима Адольфовна, полная женщина с пышной прической. На всю сцену плакаты: «Детский сад № 8». Под ним «Достойно встретим Новый год!»

Серафима Адольфовна (громко зовет сторожа). Петрович! Петрович!

Петрович не идет.

Петрович! А ну-ка, дети, помогите мне! Три-четыре! Петро-ович!

Из-за кулис высовывается голова Петровича в ушанке с туго завязанными ушами.

Петрович. Кажись, кричал кто-то.

Серафима Адольфовна. Петрович! У тебя топор есть?

Петрович. Багор?

Серафима Адольфовна. Подойди сюда! Глухой! Топор есть?

Из-за кулис выходит сторож. На плече у него ружье.

Петрович. Багор есть. Есть багор.

Серафима Адольфовна. Тьфу ты! Пойдешь в лес, и принесешь нам к Новому году елку!

Петрович. Полку? Зачем Вам полка, у вас вона, гардероб цельный. (Кивает на шкаф.)

Серафима Адольфовна. Да не полку. Елку! Новый год скоро. Детям (*показывает на зрительный зал*) нужна елка. Детям, помни, маешь?

Петрович (*посмотрев в зал, кивая*). Ах, елку! Так бы и сказали! Петрович поворачивается и идет за кулисы.

Серафима Адольфовна (*кричит вслед*). Ружье-то оставь, терминатор, всех котов в лесу распугаешь!

Петрович. Не, слонов не распугаю! На слона пулемет нужен. Или даже чего покрупнее. А без ружья никак не положено, форма такая. Занавес.

Картина 4.

Поляна.

На краю сидит еж на пеньке и пишет письмо.

Еж (*не пишет, в раздумье*). УвОжаемый... увАжаемый... (*Принимается писать*). Дорогой министр сельского хозяйства! (*Довольный, пишет что-то дальше, потом читает вслух написанное*). Дорогой министр сельского хозяйства! До чего же вы довели наше сельское хозяйство! (*Довольно*). Остро! Смело! (*Задумывается*). Как бы не репрессировали.

На противоположном краю поляны появляется Петрович с ружьем и топором. Останавливается и, не видя ежа, осматривается.

Человек с ружьем! Это за мной... Как быстро!

Еж в панике сует письмо в рот и, пережевывая его, прячется под куст. Петрович медленно идет через поляну и напевает.

Петрович.

В лесу родилась елочка

А я ее срублю.

Я принесу ее в детсад

Дадут мне три рублю!

Останавливается посередине поляны. Недовольно хмыкает. На пару секунд задумавшись, продолжает движение, напевая.

В лесу родилась елочка

А я ее срубля.

Я принесу ее к детЯм

Дадут мне три рубля!

(Довольно). О! Теперь правильно.

Петрович уходит со сцены. Еж, лежа под кустом, пытается скатать с набитым бумагой ртом.

Еж. Бу-бу-бу-бу (*Выплевывает бумагу*). Так он пришел срубить нашу Ёлочку! (*Пытается вылезти из-под куста*). Надо срочно ее спасти! (*С трудом выбравишись из-под куста, начинает бегать по сцене и звать на помощь*). Кто-нибудь!.. Эй, сюда!.. Ау!.. Медведь!.. Волк!.. Люди!.. (*Понимая, что рядом никого нет, в панике выбегает на середину сцены, становится лицом к залу и, зажмурившись, орет*). А-А-А-А!

Постепенно из-за кулис появляются все зайцы, медведь, лось, лиса, сова (*садится в сторону на возвышение и спит*). Они недоуменно передвигаются и думают, как заставить ежа замолчать, жестами предлагают всякие варианты.

Старший заяц. Еж!

5-й заяц. Еж!!!

Старший заяц подходит вплотную к ежу и орет ему на ухо.

Старший заяц. Е-о-ож!!!

Еж замолкает и озирается.

Ты чего орешь?

Еж (*нафосно*). Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие...

5-й заяц. Ты что, заболел?

6-й заяц. Очки на череп давят?

Старший заяц. Ты чего орал-то, лишенец?

Медведь (*заискивая обращаясь к зайцам*). Разрешите, я раздавлю его одной левой! Или вы считаете лучше одной правой?

9-й заяц (*с презрением*). Давай, Миша, только смотри не укулись.

Медведь сделал шаг в сторону ежа. Тот поспешно закричал.

Еж. Человек пришел в лес и хочет срубить нашу Ёлку-у!

Все встревожено зашумели.

Еж. Я видел человека с топором и ружьем. Он ищет Ёлку, чтобы срубить ее и продать в детский сад за три рубля!

Старший заяц. Что ж ты, очкастый, сразу не сказал?! Голову нам морочил. Столько время потеряли!

Медведь. Разрешите, я пну его левой...

Старший заяц (*прерывая медведя*). Да подожди ты! Палач... Давайте думать, что делать, как спасти Ёлочку.

Все на некоторое время задумались.

Еж (*робко*). Если позволите...

Все возмущенно поглядели на ежа.

Старший заяц (показывая пальцем на медведя). Говори, но имей в виду...

Еж (с опаской косясь на медведя). Вот что я придумал: будем ловить охотника на живца.

5-й заяц. Это как?

Еж. Мы подставим ему приманку, а когда он клюнет, то хлоп! Разом с ним и покончим!

Воцарилась тишина.

Старший заяц. Кто-нибудь что-нибудь понял?

Медведь. Разреши, я выверну его...

Старший заяц (останавливая медведя). Даем тебе последний шанс. Говори толком.

Еж (поправив на носу очки.) Мы поставим на пути охотника вещь, которая будет ему интересна. Он захочет ее добыть, начнет целиться из ружья. В это время вы (указал на зайцев) подкрадетесь к нему сзади и набросите на него сеть. Вот и все!

Медведь. Гениально!

Старший заяц. Что за бред! Какую еще вещь?

Медведь. Ты что плетешь, очкастый! Сейчас очки в два кармана положишь.

Еж (обращаясь ко всем). На что охотнее всего охотится охотник?

Молчание.

На зайцев! Вот мы и подставим ему зайца. Он временно забудет про елку и начнет на него охотиться. И пока он будет целиться, вы накроете его сзади сетью.

Медведь. Гения... (Осекая, посмотрев на оторопевшего Старшего зайца.)

Еж воспользовался паузой и быстро вывел из толпы зайцев зайчонка, который трясся от страха.

Еж. Вот ты встанешь здесь как приманка (Ставит зайчонка на дорогу.) Охотник (изображает охотника), увидев тебя, снимает с плеча ружье и радостно начинает целиться.

Зайченок. А нельзя ли, чтобы приманкой сразу стала Ёлка? Он захочет ее срубить, а мы накинем на него сеть.

Еж. Нет, мы не можем рисковать Ёлкой, она у нас одна.

Зайченок. А мной можете?!

Еж. Можем. Зайцев у нас много.

В рядах зайцев раздался недовольный шепот.

Итак, охотник целится в зайчонка. В это время вы все (обращается к зайцам) прячетесь за этим пригорком с сетью. Когда охотник начинает целиться в приманку, вы даете сигнал филину (Указывает на дремлющую в стороне сову). Эй, сова, проснись! Филин по вашему сигналу делает так: «У-У». Охотник оборачивается на звук. В это время лось (берет лося и переводит его на другую сторону поляны) выскакивает из укрытия и бьет охотника рогами в зад. Охотник падает. Но не на землю, а на меня, так как я одновременно с лосем выбегаю из укрытия с другой стороны и кидаюсь под ноги охотнику. Упавший охотник прикалывается к моим колючкам и уже не может встать. Тут-то вы вылетаете из-за пригорка и набрасываете на него сеть!

Медведь (вытирая пот со лба). Гениально!

Лось, который весь разговор записывал в записную книжечку, тоже с восхищением кивает. Зайцы, видя, что большинству план понравился, тоже важно кивают, одобряя идею ежа.

Зайченок. А нельзя ли... Чтобы, когда охотник начнет в меня целиться, нельзя ли, чтобы зайцы сразу подбежали к нему сзади и набросили сеть?

Еж. Нет. Он может обернуться на шум бегущей толпы и запросто подстрелить одного из зайцев.

Зайченок. Так ведь их у нас много!

В рядах зайцев опять прогудел шепот недовольства.

Еж (по-командирски). Давайте не будем рисковать ни зайцами, ни Ёлкой и поступим по моему плану!

Зайченок. А мной, простите? А рисковать мной?

Зайцы быстро начинают кивать и соглашались с идеей ежа, чтобы не оказаться на месте зайчонка.

5-й заяц. Да, все понятно!

6-й заяц. Колючая башка дело говорит.

Медведь. Да, толково придумано.

Еж (деловито). Вопросы?

Неожиданно поднял руку лось.

Еж (удивленно). Лось? Да, лось...

Лось (нудновато). Вот вы тут сказали буквально следующее: «одновременно с этим лось выбегает из укрытия и бьет охотника в зад». В связи с этим, такой вопрос. А где у охотника э-э... зад?

Еж (раздраженно). Там же, где и у тебя.

Лось. Э-э, ответ понятен (Делает пометку в своей записной книжечке.) Тогда вопросов нет.

Е ж . Ну, если все согласны...

Еж пристально оглядывает всех и взгляд его падает на лису. Она стоит с плеером и в течение всего разговора двигается в такт музыке, не слыша разговор. Еж подходит к ней и выдергивает из одного уха наушник.

Ты согласна?

Л и с а (*перекрикивая музыку в наушниках*). А танцы будут?

Е ж (*кричит ей в свободное ухо*). Будут!

Л и с а (*кричит сквозь музыку*). Тогда согласна!

Еж вставляет ей наушник обратно.

Е ж . Ну что ж, тогда осталось адресировать филина и можно начинать операцию!

Тут же на поляне начинается движение. Зайцы машут сове и каждый по своему объясняет ей задачу; лось, неотрывно глядя в записи, отработывает выбегания из-за укрытия и удар в зад, постоянно проверяя при этом положение своего зада; еж устанавливает в нужное место трясущегося зайчонка, изображает, что снимает с плеча ружье и время от времени корректирует действия зайцев и лося. Медведь сидит на пенке и с умным видом кивает то зайцам, то лосю, то ежу. Лиса слушает плеер и, пританцовывая, ест чипсы.

Занавес.

Картина 5.

Нора волка. Кругом посуда и кухонные принадлежности. Волк в кухонном фартуке чистит картошку и что-то напевает.

В нору входит лиса в наушниках, с плеером.

Л и с а . Здесь не дискотека?

В о л к . Еще какая! Только тебя ждали! Садись в кресло, бери нож и соскребай шкуру с этих шариков.

Л и с а (*недоверчиво*). А что, это модно?

В о л к . Да, очень. Во всех клубах Европы так делают.

Л и с а . О! (*Неумело берет в руки нож и картофелину*.) А под какую музыку?

В о л к (*раздраженно*). Под быструю.

Лиса что-то переключает на своем плеере и быстро задвигавшись, начинает очень проворно чистить картошку.

В о л к (*сплевывая*). Вот дура...

Волк подходит к кухонному столу и режет помидоры.

Л и с а (*кричит сквозь музыку*). Знаешь, Вольфович...

В о л к (*кричит в ответ*). Не называй меня так!

Л и с а . Там на поляне такая туса. Весь бомонд. Майкл, Лосик.

В о л к . А зайцы, зайцы есть?

Л и с а (*не обращая на волка внимания*). Еще Филя, Ёжик...

В о л к (*передразнивая лису*). А зайчики?

Л и с а . О, есть! И много.

В о л к (*себе под нос*). Пойду хоть посмотрю на них. Вдруг какой-нибудь дурень один в лес пойдет.

Волк снимает фартук, надевает кожаную куртку, кепку и, выходя из норы, кричит лисе.

В о л к . Дочистишь картошку, дверь не забудь закрыть с той стороны!

Л и с а . Чего дочистишь?

В о л к . Шарик доскребешь, сходи погуляй!

Л и с а . А, ясно.

Занавес.

Картина 6.

Поляна. Продолжается репетиция. Еж в центре поляны.

Е ж (*войдя в образ режиссера и хлопая в ладоши*). Так, так, так, давайте прогоним последний раз. Быстренько, быстренько, все по местам! Сова готова? Текст помнишь?

Сова спит.

Эй, сова, проснись! Готова?

С о в а (*на секунду просыпается*). У-У.

Е ж . Зайцы – за пригорок, лось – в укрытие.

Зайцы прячутся за пригорок на правом краю сцены рядом с деревом, на котором сидит сова. Лось спрыгивает со сцены в зрительный зал и прячется перед сценой.

Е ж . Приманка – на исходную! (*Берет за плечи зайчонка и ставит его в левый край сцены*.) Да не трясись ты!

Сам еж скрывается за кулисами. На сцене остается один зайчонок. Из правого угла сцены появляется волк.

В о л к . О, заяц! Один!!!. Ай-да, лиса! Ну, спасибо. Ну что, ушастый, обедать будем?

Зайчонок трясется от страха, но стоит на месте. Зайцы за пригорком оживают и зашевеливаются. Звучат фразы: «генеральная репетиция», «с поличным» и все в этом роде.

Старший заяц (из-за пригорка сдавленным шепотом сове). Давай! (Дает отмашку рукой.)

Сова в ответ храпит. Заяцы паникуют и все шепотом кричат сове «Давай!» и машут ей руками. Лось, стоя за сценой, жестами сравнивает место своего зада с задом волка, репетирует удар рогами. Волк в это время медленно развязной походкой, расстегнув на груди куртку, приближается к зайчонку.

Волк (цинично). Сколько веревочке не виться, конец все равно на сковородке! Кролики – это не только ценный мех...

Когда волк доходит до середины сцены, Старший заяц не выдерживает, в полный рост выходит из-за пригорка и очень громко кричит сове.

Старший заяц (сове). Дава-а-а-ай!

Волк оборачивается на крик. В это время лось, последний раз глянув в свой блокнотик, откладывает его в сторону, запрыгивает на сцену и бьет волка рогами в зад. Волк падает на живот ногами к зрителям. Лось становится слева от него. Из-за кулис выбегает еж и с испуганным лицом прыгает на спину волку головой к его голове.

Старший заяц (из-за пригорка сдавленным шепотом). Наоборот!

Еж, ошалело глядя на зайца, переворачивается лицом к ногам волка, испуганно смотрит на зайца.

Заяц (жестом показывая, что по плану договаривались не НА волка, а ПОД волка). Да наоборот же!

Еж, также непрерывно глядя на зайца, переворачивается на спину и оказывается своей колючей спиной на спине волка головой к его ногам. Испуганно смотрит на зайца. Волк орет от боли. Заяц, схватив голову лапами, скрывается за пригорком.

Сова (смеется). У-у-у-у-у!

Из правого края сцены появляется бобер с ведром и с удочкой. Волк все это время непрерывно воет.

Бобер (проходя мимо зайцев). Мужики, а чей-то вы с сетью? Рыбу что ли ловить собрались?

Бобер проходит через всю сцену и скрывается за кулисами.

Старший заяц (спохватившись). Сеть!

Зайцы разом хватают сеть, выбегают из-за пригорка и накрывают ею волка с ежом на спине. На поляну выходит медведь и становится рядом с лосем и зайцами перед сетью.

Старший заяц (волку, торжественно). Вы имеете право хранить молчание...

Волк (перебивает его, орет). Снимите с меня кактус, я все скажу! 5-й заяц. Смотрите, как наш дипломированный кулинар запел, не хочешь больше нами пообедать?

Волк (тихо, интеллигентно). Нет, что вы, у меня же язва. Доктор мясо запретил. И вообще, последнее время аппетита нет.

Старший заяц. Ну сейчас он у тебя навсегда пропадет. (Обрацается к медведю). Михалыч, сделай одолжение, отнеси этого обжору к пруду и утопи в проруби.

Медведь. Это я с радостью! (Берет сеть.) В дальней лунке или, вы считаете, лучше в ближней?

Еж (из сети, поправляя очки). Простите, реальность такова, что не все хорошо держатся на воде...

Волк (орет). Золотые слова!

Старший заяц. У меня идея. Сегодня же Новый год, а у нас еще не утверждено меню на праздничный ужин. Одни овощи и салаты, совершенно нет ничего мясного.

Волк (настороженно). Мясо – зло!

Старший заяц. Вот я и предлагаю сделать из этого серого шашлык! Представляете: вечер... костерок... мы все вместе сидим под Ёлочкой... на мангале покрываются корочкой аппетитные кусочки свежей волчатины...

Медведь (аппетитно сглатывая). Обалденно! Ты голова, старшой.

Лось (листая блокнотик, нудновато). Имею на настоящий момент великолепный рецепт, записанный мною от бабушки.

Старший заяц. Значит, решено. Кто за шашлык?

Старший заяц поднимает лапу. Все делают то же самое, даже сова, которая в это мгновение на секунду просыпается.

Волк (лепечет). Братцы, вы чего... Это же не ваш метод.

Внезапно стоявший все это время на своем месте зайчонок звонко кричит.

Зайчонок. Стойте! Не надо из него шашлык!

Все изумленно оглядываются на зайчонка. Волк перестает скулить и с надеждой тоже поворачивает голову из-под ежа.

(Подойдя к сети). Не надо из него шашлык! (Подумав.) Лучше сделаем из него барбекю. Это и легче, и гораздо вкуснее!

Медведь (с уважением). Гениально.

Старший заяц. Ну, малыш, ты сегодня в форме. Разводи костер. Михалыч, волоки мясо к мангалу. Лось, давай свой рецепт.

Медведь тащит сеть на левую половину сцены. Волк продолжает выть.

Еж. Э-э... Простите... Реальность такова...

Старший заяц. Не волнуйся, колючий, тебя в рецепте нет.

Волк (орет). Меня тоже! Волчатина жесткая и вонючая!

Заяц (вынимая из кармана бутылку кетчупа и демонстрируя ее волку). А кетчуп на что?

Лось (читая блокнотик). В связи с этим тут написано: «мясо для мягкости надо вымочить в кефире. Добавить специй по вкусу».

Старший заяц (волку). Ну вот, видишь, а ты переживал, что жесткий. (Кричит сове). Сова, кефир есть?

Сова. У-у.

Старший заяц. Что «У-у»? У-у есть или У-у нет?

Волк (орет и крутит головой). У-у нет!

Заяц (доставая из кармана пакет кефира, наклоняясь к волку и кряпа перед ним пакетом). Не-ет, У-у есть!

Волк воет еще громче.

Волк. Не надо кефир! Я осознал! Быть едой – это плохо!

5-й заяц. Ты же, гад, окончил кулинарные курсы!

Волк (кричит). Они были вегетарианские.

9-й заяц (мрачно). Я видел его вегетарианский учебник, там 24 блюда из мяса!

Волк (кричит). У меня по мясу была двойка! Принципиально! Я ненавижу мясо!

Старший заяц (тихо и проникновенно). Мясо тебе не верит. (Достает из кармана шампуры.)

Волк воет.

На поляне появляется лиса.

Лиса (кричит сквозь музыку, с восхищением). Представляете, там, на дальней поляне так весело! Какой-то дяденька нашу Ёлочку топориком рубит!

Все. А-а-а!

Все, оставив сеть с волком и ежом, бросаются за кулисы.

Занавес.

Картина 7.

Большая поляна. На левом краю сцены стоит Ёлка. Перед ней Петрович точит топор.

Петрович. Ай да красавица! За такую мне Серафима Адольфовна и пять рублей не пожалеет. А может и огурчиков соленьких... (Замахивается топором.) Вот я тебя!

В это мгновение на поляну выбегает осмелевший маленький зайчонок.

Зайчонок. Стой! Бросай топор! Руки вверх!

Петрович вздрагивает, вжимает голову в плечи, но, оглянувшись, расслабляется, спокойно кладет топор и снимает с плеча ружье.

Петрович. О, как же мне везет сегодня! И закусь будет.

В это время на поляну один за другим выбегают другие зайцы.

Петрович. Нет, такого счастья не бывает! (С сожалением смотрит на свою двухстволку). Говорил же начальству, выдайте мне пулемет! Ну ладно, двоих уложу: одного сам съем, другого завхозу продам.

Сторож наводит ружье на остолбеневших зайцев. Тут из ближнего правого угла сцены медленно выходит медведь.

Медведь. Бросай ружье, алкоголь.

Сторож делает шаг назад и наводит ружье на медведя. Из дальнего правого угла сцены выходит лось.

Лось. Отстрел зайцев и медведей зимой запрещен. Бросай ружье, браконьер!

Сторож злобно водит ружьем между лосем и медведем.

5-й заяц. Рубка елей без лицензии тоже запрещена. Михалыч, оторви ему голову!

Медведь. Это я с радостью... (Делает шаг к Петровичу.)

Петрович взводит правый курок и прицеливается.

Петрович (злобно). Одна пуля на медведя...

Медведь останавливается.

(Взводит левый курок.) Вторая на лося...

Лось пятится.

(Кивая головой в сторону зайцев). А эту мелочь топориком порублю!

Петрович собирается стрелять. В эту минуту из-за кулис выходит волк и, обнажив клыки, медленно движется на Петровича.

Волк. А на меня пули не найдется? Или перезарядить не успеешь?

Петрович, понимая, что троих из двухстволки он не уложит, опускает ружье и пятится.

Петрович (*бормочет обреченно*). Говорил я начальству, выдай-те мне пулемет...

Волк (*вплотную подходя к Петровичу*). Не положено пулемет.

Все звери полукругом становятся ближе к Петровичу и волку.

Петрович (*зайцам и лосю ласково*). Зайчики, лошадка, я же и не собирался стрелять, оно даже не заряжено! (*Бросает ружье*.) Я не охотник, я бедный охранник. Меня послали в лес за елкой, я не хотел идти, но меня заставили. Служба такая...

Из-за кулис торжественно появляется еж.

Еж. Не ври! Я слышал, как ты пел, что тебе дадут за нее три рубля. Значит, ты шел добровольно, да еще нажиться хотел.

5-й заяц. Как ты посмел поднять руку на нашу любимицу! Она же такая красивая, а ты ее топором!

Петрович (*по-солдатски*). Я не по собственной воле, я солдат, я выполнял приказ!

Старший заяц. Ну, тогда мы тебя за это по законам военного времени. (*Кивает медведю на ружье*). Михаил, посмотри, как оно не заряжено.

Медведь. Это можно. (*Поднимает ружье и наводит на Петровича*.)

Петрович (*плачет*). Бедные детки, придется им встречать Новый год без елки!..

Старший заяц. Причем здесь детки?

Еж (*торжественно*). Этот гад хотел нашу Ёлочку в детский сад отнести, я все слышал!

Медведь (*целясь в Петровича*). Не бывать этому!

Зайчонок (*кричит*). Подождите! Подождите. Если он не принесет Ёлку в детский сад, маленькие дети останутся на Новый год без праздника. К ним не придет Дед Мороз, не подарит им подарков.

Еж. А если он ее туда принесет, без Ёлки останемся мы!

Все задумались.

Из-за кулис выходит лиса.

Лиса (*радостно, с легким удивлением, перекрикивая музыку*). Представляете, сегодня ночью, оказывается, Новый год! Нам срочно нужна елка, Дед Мороз и дети.

Еж. Лиса, ты умница! Конечно же, дети! Если Ёлка не может прийти к детям, дети сами должны прийти к Ёлке. Тогда и у них будет праздник, и у нас! (*Петровичу*). Слушай, охотник, тебе не нужно рубить

эту Ёлку. Ступай и приведи сюда всех детей. А мы устроим им праздник с хороводом вокруг Ёлки, Дедом Морозом и подарками!

Медведь (*кричит*). Гениально!

Волк. А я даже могу его проводить.

Петрович (*поспешно*). Что вы, не надо, я и сам дойду. (*Поднимая топор*.) И как это мы раньше с Серафимой Адольфовной до такого не додумались.

Петрович уходит.

Все окружают Ёлку, глядят ее по веткам.

Старший заяц. Не бойся, елочка, мы тебя в обиду не дадим.

Ёлка. Ничего не понимаю. Я была уверена, что этот мужчина хочет срубить меня на дрова. А выяснилось, что я нужна детям. Вот я и не пойму, зачем детям дрова?

Старший заяц. Ёлочка, ты нужна детям, потому что без тебя невозможен праздник. Они будут водить вокруг твоих пушистых веток хороводы, смеяться и петь песни.

Ёлка. Но я же убогая! Зеленая, как жаба!

Все укоризненно посмотрели на лося. Лось посмотрел в блокнотик и нервно стал его листать.

А, поняла... Дети будут ходить вокруг, смеяться надо мной и петь обидные песенки... Ну, и правильно. Я больше не для чего не гожусь. (*Плачет*.)

Еж (*обращаясь к детям в зале*). А ну-ка, ребята, покажем елочке, что она неправа! Давайте украсим ее елочными игрушками!

Из-за кулис появляется Петрович с Серафимой Адольфовной. Они выводят детей на сцену, и все вместе украшают елку. Потом организуется хоровод. Все ходят вокруг елки и поют: «В лесу родилась елочка». Наконец украшенная елка, глядя на себя с восхищением, восклицает:

Ёлка. Какая же я красивая! Какая же я нарядная! Спасибо всем, что помогли мне поверить в себя.