

Действующие лица:

Алёша, мальчик, учащийся пансиона
Черная курица, министр подземного царства
Учитель, содержатель пансиона
Директор
Повар
Король подземного царства
Рыцари

При необходимости в спектакле могут быть задействованы три актера:

Алёша
Черная курица, учитель
Директор – повар – король – рыцарь

Если постановка располагает значительными средствами – сказочное действие переносится из проекций на сцену.

Действие первое

Картина 1.

Зима. Двор пансиона. Выбегает Алёша. Мечется по двору, оглядывает во все уголки, что-то ищет.

Фонограмма: шум детских голосов, кудахтанье кур.

Алёша (*громко шепчет*). Чернушка! Чернушка! Где ты, Чернушка?

Голос повара (*за сценой*). Цып-цып-цып...

Алёша. Чернушка! Где же ты?

Голос повара (*за сценой*). Цып-цып-цып...

Алёша. Чернушка, я подслушал разговор на кухне. Повар сказал, что идет тебя резать.

На сцене появляется учитель. Поправляет элементы декорации, выравнивает ширмы (наводит порядок во дворе), замечает Алёшу.

Учитель. Алёша, а почему ты до сих пор во дворе?

Алёша (*оглядывается в поисках Чернушки*). Простите, господин учитель, я успею.

Голос повара (*за сценой*). Цып-цып-цып...

Учитель. До приезда директора нашего пансиона так мало времени, когда же ты успеешь переодеться?

Алёша. Сей момент, господин учитель.

Учитель. Ты помнишь, как поклониться директору?

Алёша. Конечно же, как вы показывали.

Учитель. А ну-ка, покажи.

Алёша почтительно кланяется, одновременно косясь по сторонам. Учитель утвердительно кивает.

Учитель. Если он тебя о чем-нибудь спросит, помнишь, как отвечать?

Алёша. Конечно же, помню. Всегда начинать с «Ваша милость» и долго не болтать.

Голос повара (*за сценой*). Цып-цып-цып... Где же эта чертова курица?

Учитель (*разворачивается, собирается уходить*). Молодец. Иди, готовься.

Алёша (*рассеянно*). Да, ваша милость.

Учитель (*удивленно оборачивается*). Ты ничего не перепутал? Ты сегодня какой-то рассеянный.

Алёша (*подбирая оправдание*). Да, нет, как обычно... Письма от маменьки давно не было.

Учитель. А сам-то ей пишешь? А то, почитай, два года, как вы не виделись.

Алёша. Каждую неделю пишу. Аккуратно.

Голос повара (*за сценой*). Цып-цып-цып.

Алёша (*с отчаянием в голосе*). Господин учитель!

Учитель. Да, что с тобой приключилось?

Алёша. Нет, ничего. Я пойду одеваться.

Алёша кланяется учителю, уходит за ширму, выглядывает, ожидая ухода учителя. Учитель уходит, появляется Алёша.

Картина 2.

Алёша (громко шепчет). Чернушка! Чернушка! Где ты, Чернушка?

Голос повара (за сценой). Цып-цып-цып. Вот ты где!

Фонограмма: повар ловит курицу, курица кудахчет, бьет крыльями. На ширме появляется проекция: повар хватается за курицу, курица вырывается. Алёша забегает за ширму, бросается повару на шею.

Алёша (со слезами). Пожалуйста! Не убивайте Чернушку!

Проекция на ширме: повар выпускает Чернушку из рук. Повар и Алёша появляются из-за ширмы, повар ведет Алёшу за ухо.

Повар. Ты что наделал!

Алёша. Не убивайте Чернушку! Прошу вас!

Повар. Это по какой такой причине? Черная курица сегодня к праздничному столу.

Алёша. Пожалуйста!

Повар. Ты мне помешал, ты мне и поймать ее поможешь.

Алёша. Ни за что на свете!

Повар. Ладно, сам справлюсь. Цып-цып-цып...

Повар уходит.

Алёша. А можно я дам вам империял?

Алёша достает из кармана блестящую монету, показывает ее повару. Повар замирает, оборачивается.

Только обещайте, что не тронете Чернушку.

Повар. Империял?

Алёша. Империял.

Повар. Откуда у тебя такие деньги?

Алёша. Умоляю вас. Мне дала его матушка. Я два года его не разменивал, во всем себе отказывал.

Повар. Давай.

Алёша протягивает монету, отдергивает руку.

Алёша. А вы обещаете не трогать Чернушку?

Повар. Обещаю.

Алёша. Клянись!

Повар. Что б мне пусто было!

Алёша отдает империял, убегает.

Алёша. Чернушка! Чернушка!

Повар пробует монету на зуб, подбрасывает, кладет в карман.

Повар. На империял я целое царство кур смогу купить. Ошипанных и поджаренных в мадейре. Далась ему эта ... курица.

Повар уходит.

Картина 3.

Вбегает Алёша, пряча курицу под пальто. Подбегает к курятнику, сажает курицу в глубь курятника.

Алёша. Подожди меня здесь, Чернушка. Повар поклялся тебя не трогать. Только я ему не верю.

Курица кудахчет.

Фонограмма: звук подъезжающей кареты, крики «Приехал! Приехал!».

Ой, приехал сам директор нашего пансиона, а я еще не одет. Очень важный человек. В его честь обед дают. Как только всё закончится, я мигом прибегу.

Алёша убегает.

Картина 4.

На сцене появляется учитель. Осматривается, поправляет костюм. С другой стороны сцены появляется директор – немолодой человек, щурящийся от близорукости. Это сказывается на манере его поведения – прежде чем что-то сказать или сделать, он почти вплотную осматривает либо предмет, либо собеседника. Учитель кланяется.

Проекция на ширмах: люди, столпившиеся у окон.

Учитель. Доброго здоровья, ваша милость!

Директор. И вам не хворать.

Учитель. Хорошо ли доехали-с?

Директор. Вы мне воспитанников представьте. Любезничать после будем.

Учитель. Все в сборе. Вас дожидаются. Не угодно ли отобедать?

Директор обращает внимание на забор, подходит к нему, заглядывает в щели.

Директор. Забор худой. В дырках весь.

Учитель. Позволю заметить, ваша милость, как есть надежный. Это корабельный лес. Прежде из этих досок барки были сколочены, от гвоздей и дырки-с. Добротно и расход малый.

Директор (*разглядывает дырки, радостно*). Доски узнал! При матушке Елизавете Петровне я во флоте командовал. Расход малый – это славно...

Учитель. А дырки мы сей момент заделаем.

Директор. Крамолой французской воспитанники не балуются?

Учитель. Помилуйте, они же дети.

Директор. Дети... Говорят, в Париже дети этим летом на баррикады лезли...

Учитель. У нас по части крамолы тихо.

Директор (*принюхивается*). Отобедать, говорите?

Учитель. Столы уж накрыты, ваша милость.

Директор и учитель уходят.

Картина 5.

Появляется Алёша с ведром в руках, подходит к курятнику.

Алёша. Чернушка! Чернушка! Я здесь! Меня учитель наказал за то, что я не успел переодеться к торжественному обеду.

Курица кудахчет.

Приказал заделать смолой дырки в заборе. Так обидно. Я люблю смотреть через эти дырочки в волшебный переулочек. Я там ни разу не был, но я точно знаю, что в переулочке живет добрая волшебница. Однажды она явится и передаст мне через дырочку талисман или письмецо от матушки.

Курица кудахчет.

Алёша начинает заделывать дырки в заборе.

Я одну дырочку оставлю, только для видимости палочкой заткну. Ты никому не скажешь?

Курица кудахчет.

Директор такой... Я думал, что приедет всадник в латах на коне. Как в книжках про рыцарей. А он... В карете приехал. И совсем не рыцарь...

Курица кудахчет.

Наш учитель на рыцаря больше похож. Это он мне книжки про Зигфрида и Неистового Роланда давал читать. Он из Пруссии родом. Приехал русских детей учить и книжки с собой привез. Может, и хо-

рошо, что он меня наказал – а то сидел бы я сейчас со смешной причешкой и ровной спиной. Только дырочки жалко...

Появляется повар.

Повар. Ну что, куриный заступник?

Алёша. Наказание отбываю. Мне господин учитель велели забор смолой замазать.

Повар. Знаю. Я тебе поесть принес, чтоб ты тут с голоду не помер.

Повар отдает Алёше кусок пирога.

Алёша. Благодарствуйте.

Повар. И империял свой обратно заberi.

Протягивает Алёше монету.

Алёша. А вы Чернушку не тронете?

Алёша забирает монету.

Повар. Я ж поклялся. И что тебе эта курица?

Алёша. Она – мой друг. А когда все мальчишки на праздники разъезжаются, кроме Чернушки мне и поговорить не с кем.

Повар. Пряма-таки она разговаривает?

Алёша. Когда мы вдвоем – да.

Повар. Ну, разговаривайте. Пойду десерт раскладывать.

Повар уходит. Алёша ест пирог, разговаривает с Чернушкой.

Алёша. А я думал, что он злой и страшный. Вон, какой оказался. Чернушка, а хочешь, я с тобой пирогом поделюсь?

Алёша наклоняется, кладет в курятник кусок от своего пирога.

И не нужен нам никакой десерт. Обойдемся. Что я, десертов никогда не едал?

Картина 7.

Появляется учитель.

Учитель. Алёша, я вижу, ты закончил. Быстро за стол ужинать – и в кровать.

Алёша. Да, господин учитель.

Учитель. Ты понял, за что тебя наказали?

Алёша. Да, господин учитель.

Учитель. И за что же?

Алёша. Я не успел подготовиться к торжественному обеду.

Учитель. Тебя, Алёша, наказали за невыполненное обещание. Ты же обещал мне, что успеешь? И не сделал.

Алёша. Простите, господин учитель.

Учитель. Пропустить обед – не страшно. Страшно – привыкнуть не выполнять обещания.

Алеша. Я понял, господин учитель.

Появляется директор.

Директор. Что ж. Визитом я доволен. Пансион содержится надлежаще.

Учитель. И забор мы починили, ваша милость.

Директор (учителю). Хвалю. Когда только успели. (Алеше). Это твоими стараниями?

Алеша (с поклоном). Да, ваша милость.

Директор. То-то я тебя за столом не видел.

Учитель. Это в воспитательных целях, ваша милость.

Директор. Правильно, дисциплина – главное для мальчика. Провожайте меня, герр учитель. Так у вас в Пруссии говорят?

Учитель. Так точно, ваша милость.

Учитель и директор уходят.

Картина 8.

Алеша. Покойной ночи, Чернушка. До завтра. Я бы еще остался, только учитель сейчас будет возвращаться.

Голос. Алеша! Алеша! Останься со мною.

Алеша (смотрит по сторонам). Чернушка, это твой голос?

Голос. Не уходи, Алеша. Останься.

Алеша. Чернушка, мне учитель велел ужинать и спать. Я ему обещал.

Голос. Алеша! Не уходи.

Алеша. Чернушка! Милая! Я не могу не выполнить обещание. Я утром, только встану, сразу к тебе.

Голос. Останься, Алеша.

Алеша. Не переживай. Повар тебя больше не тронет. А я утром прибегу. Мне пора, учитель возвращается.

Алеша убегает.

Действие второе

Картина 1.

Ночь. Спальня. Входит Алеша, ложится в кровать. Вскрикивает. Подходит к окну.

Алеша (громким шепотом). Чернушка, спокойной ночи.

Фонограмма: звук шагов за сценой.

Алеша быстро бежит к кровати. Прячется под одеялом.

Фонограмма: удаляющиеся шаги.

Голос. Алеша. Алеша.

Фонограмма: по нарастающей звучит мистическая музыка.

Алеша садится в кровати.

Алеша. Алеша.

Штора колыхается.

Алеша (испуганно). Это ты, Чернушка? Я узнал твой голос.

С улицы возникает луч лунного света и сквозь штору становится виден силуэт курицы на подоконнике.

Чернушка. Это я, Алеша. Ты не боишься меня, не правда ли?

Алеша. Зачем я тебя буду бояться? Только для меня странно, что ты так хорошо говоришь. Я совсем не знал, что ты так говорить умеешь.

Чернушка. Если ты меня не боишься, так поди за мною. Одевайся скорее.

Алеша. Какая ты, Чернушка, смешная. Как мне можно одеться в темноте? Я платья своего не сыщу. Я и тебя насилу вижу.

Чернушка. Постараюсь этому помочь.

Чернушка кудахчет. Появляются свечи. В спальне становится светло. Алеша одевается, одновременно разглядывая все новые и новые источники света. Когда Алеша готов, Чернушка выходит из-за штор – это уже не курица, а человек, одетый во все черное. На голове – капюшон с широкой удлиненной пелериной, напоминающей крылья.

Алеша (потрясенно). Чернушка??? Ты ли это?

Чернушка. Тише, Алеша. Это я.

Алеша. А почему ты?..

Чернушка. После узнаешь, Алеша.

Чернушка кудахчет, свечи гаснут.

Иди за мною.

Алеша делает несколько шагов за Чернушкой. Изображение на проекции меняется.

Алеша. Эта дверь заперта ключом.

Чернушка взмахивает руками-крыльями, дверь открывается. Движение Алешы и Чернушки создается видеорядом проекции. «Ока-завишь» в комнате старушек-голландок, Алеша замечает клетку с попугаем. Бежит к клетке. Чернушка его останавливает.

Чернушка. Тогда бы и у вас они бы были малоценны, как здесь.

Алёша. Какие удивительные деревья!

Чернушка. Они растут только здесь. А мы восхищаемся вашими дубами и клёнами.

Чернушка хлопает в ладоши.

Проекция: зверинец с крысами, кротами etc.

Ты хотел бы поохотиться?

Алёша. Конечно! Я ни разу в жизни не был на охоте!

Чернушка. Очень хорошо. Я думаю, лошади уже оседланы.

Чернушка свистит. Уходит за ширму, выходит с двумя игрушечными лошадками – палочками с резными конскими головами.

Алёша (*иронично*). Это будет конная охота?

Чернушка. Берегись, чтобы лошадь тебя не сбросила. Она не из самых смиренных.

Алёша берет в руки лошадку. За счет манипуляций создается впечатление, что лошадка непокорна. Когда Алёша «усмиряет» лошадку, Чернушка дает ему ружье.

Фонограмма: звук охотничьего рога.

Проекция: огромные крысы, бегущие по коридору.

Чернушка стреляет по крысам. Крысы падают замертво. Алёша подключается к охоте, стреляет по крысам. Когда все крысы уничтожены или разбежались, охота прекращается.

Алёша. Скажите, пожалуйста, зачем мы убили столько бедных крыс? Они же вас не беспокоят и живут так далеко от вашего государства?

Чернушка. Если бы мы их не истребляли, то они вскоре выгнали бы нас из наших комнат и истребили все наши съестные припасы. К тому же мышиные и крысьи меха у нас в высокой цене по причине легкости и мягкости. Одним знатным особам дозволено их носить. Такое вот у нас государство.

Алёша. Да расскажите мне, пожалуйста, кто вы таковы?

Чернушка. Неужели ты никогда не слыхал, что под землей живет народ наш? Правда, не многим удается нас видеть, однако бывают примеры, особенно в старину, что мы выходили на свет и показывались людям.

Алёша. А теперь отчего не показываетесь?

Чернушка. Люди сделались очень нескромны. А у нас существует закон, что если тот, кому мы показали, не сохранит этого в

тайне, то мы принуждены немедленно оставить местопребывание и идти далеко-далеко, в другие страны.

Алёша. А почему?

Чернушка. Так устроен наш мир. Поэтому прошу тебя быть как можно скромнее. В противном случае ты всех нас сделаешь несчастными, а особенно меня. Из благодарности я упросил короля призвать тебя сюда. Он никогда мне не простит, если по твоей нескромности мы принуждены будем оставить этот край.

Алёша. Я даю честное слово, что никогда не буду ни с кем об этом говорить. Только объясни, любезная Чернушка, отчего ты, будучи министром, являешься в свет в виде курицы?

Чернушка. Сегодня ты узнал слишком много тайн. В твоём мире скоро начнет светать.

Алёша. Я хотел еще спросить...

Чернушка прикалывает палец к губам, хлопает в ладоши.

Затемнение

Действие третье

Картина 1.

Класс. За столом учитель. У доски Алёша.

Проекция: изображения бюстов римских императоров.

Учитель. Напомните, Алёша, какой урок был вам задан?

Алёша. Династия римских императоров Флавиев.

Учитель. Очень хорошо. Готов?

Алёша засовывает руку в карман, нащупывает зернышко, закрывает глаза, глубоко вдыхает.

Алёша (*сначала робко, затем с уверенностью*). Первым императором Рима из династии Флавиев был провозглашен Веспасиан 1-го июля 69-го года от Рождества Христова. Правил до 24-го июня 79-го года. После его смерти императором стал Тит Флавий – старший сын императора Веспасиана. Правил до 13-го сентября 81-го года. Следом за ним императором провозгласили младшего сына Веспасиана – Домициана. 18-го сентября 96-го года он был убит по приказу жены Домициллы. Вторая династия Флавиев или династия Константина...

Учитель. Повремени, Алёша. Вторую династию я вам не давал. Или ты и её выучил?

Алёша. Могу рассказать, господин учитель.

Учитель. Прибереги силы для арифметики.

Проекция: классная доска, исписанная математическими приме-рами.

Учитель. Семь помножить на восемь.

Алёша. Пятьдесят шесть.

Учитель. Восемьдесят один поделить на девять.

Алёша. Девять.

Учитель. Девять помножить на четыре.

Алёша. Тридцать шесть.

Учитель. Сорок два поделить на шесть.

Алёша. Семь.

Учитель. Попробуем сложнее. Двенадцать помножить на во-семнадцать. Что скажешь?

Алёша. Двести шестнадцать.

Учитель. Сто сорок пять поделить на пять.

Алёша. Двадцать девять.

Учитель. Сто пятьдесят девять помножить на... триста ше-стьдесят один.

Алёша. Пятьдесят семь тысяч триста девяносто девять.

Учитель (пораженно). Даже затрудняюсь что-то сказать.

Проекция: латинские тексты на доске.

Учитель. А что ты скажешь о характеристиках латинских гла-голов?

Алёша. Модус, темпус, генус, нумерус, сингулярис, популярис. персона, коджугатио.

Учитель. Коли ты в тайне хранил невиданные знания, рас-скажи мне первое спряжение глагола «хранить».

Алёша. Серво, сервас, серват, сервамус, серватис, сервант. Это – активум. И песивум: сервор, серварис, серватур, сервамур, сервамни, сервантур.

Учитель. Да... К завтрашнему уроку выучишь «Нон схол». сэд вите дисцимум».

Алёша (с ходу переводит). «Не для школы, а для жизни учим-ся?»

Учитель (потрясенно). Именно так.

Учитель встает, выходит.

Картина 2.

Там же. Алёша достаёт из кармана зернышко, внимательно раз-глядывает, сжимает зернышко в кулаке, трясёт рукой.

Алёша (торжествуя). Я знаю любой урок! Спросите меня о чём угодно!

Фонограмма: вступление менуэта. Далее разными голосами в формате речитатива Алёше задаются вопросы.

Алёша отвечает на все вопросы, пританцовывает, периодически кланяется.

Голос. Первый из людей?

Алёша. Был Адам.

Голос. Основали Рим?

Алёша. Ромул и Рем.

Голос. Стольный град голландцев?

Алёша. Амстердам.

Голос. Философ из бочки?

Алёша. Диоген.

Фонограмма: побочная партия менуэта.

Алёша танцует.

Фонограмма: снова главная партия менуэта, голоса задают во-просы.

Голос. Veni, vidi, vizi?

Алёша. Юлий сказал.

Голос. Первый наш корабль?

Алёша. Это «Орёл».

Далее, отвечая на вопросы, Алёша просто открывает рот. За не-го отвечает его же голос, записанный на фонограмму. Алёша при-танцовывает и дирижирует.

Голос. Оперу «Орфей»...

Голос Алёши. Глюк написал.

Голос. Гавани от волн...

Голос Алёши. Сберегает мол.

Фонограмма: побочная партия менуэта.

Алёша танцует.

Фонограмма: снова главная партия менуэта, голоса задают во-просы.

Алёша перестает даже открывать рот, отвечая на вопросы, он просто танцует.

Голос. Знания твои...

Г о л о с А л ё ш и . Позабудутся.

Г о л о с . Всё, что ты ответил...

Г о л о с А л ё ш и . Зернышко.

Алёша останавливается, прислушивается.

Г о л о с . Кто несчастный мальчик?

Г о л о с А л ё ш и . Это я...

А л ё ш а (*резко*). Хватит!

Фонограмма: музыка резко обрывается.

А л ё ш а . Я как-нибудь сам разберусь.

Алёша уходит.

Картина 3.

Двор. Входят директор и учитель.

Д и р е к т о р . Удивительные успехи! Весь Петербург только и говорит, что про вашего воспитанника. Как его?..

У ч и т е л ь . Алёша, ваша милость.

Д и р е к т о р . И как же вам это удалось?

У ч и т е л ь . Затрудняюсь с ответом, ваша милость. Для меня это пока загадка.

Д и р е к т о р . Так уж и загадка.

У ч и т е л ь . Как есть.

Д и р е к т о р . Отбою нет от родителей отроков. Все хотят поместить своих деток в ваш пансион.

У ч и т е л ь . У нас и места нет. Разве что, вы нам еще помещение пожалуετε.

Д и р е к т о р . Это мы поразмыслим. Где отрок-то? Что ж вундеркинда укрываете?

У ч и т е л ь . Сей момент приведут, я уже за ним послал.

Картина 4.

Фонограмма: звук бьющегося стекла.

Г о л о с з а с ц е н о й . Ах ты, шельмец! Ну-ка, быстро на двор! Тебя сам директор желают видеть.

Г о л о с А л ё ш и (*за сценой*). И что, директор. Коли желание имеет на меня потарашиться – пусть сам пожалуєт. Велика птица.

Директор удивленно смотрит на учителя. Учитель крайне смущен. Входит Алёша.

Д и р е к т о р . Ну, здравствуй, чудный мальчик!

А л ё ш а (*раздраженно*). И вам...

У ч и т е л ь (*шепотом*). Ваша милость...

Алёша демонстративно молчит.

Д и р е к т о р . И как же ты достиг успехов таких, что о тебе даже самой Государыне Императрице донесли?

А л ё ш а (*показывает рогатку*). Да, вот, на воробьев охочусь...

Д и р е к т о р (*с нервным смешком*). Как я понимаю, это еще никому не прибавляло знаний.

А л ё ш а . Как знать...

У ч и т е л ь (*шепотом*). Ваша милость...

А л ё ш а (*учителю*). Ваша милость, можно я вернусь к своим занятиям?

Д и р е к т о р . Как же это?..

Алёша уходит, не дождаввшись ответа.

Пауза.

Да... Императрице его показывать нет никакой возможности...

У ч и т е л ь . Точно так, ваша милость...

Д и р е к т о р . Скажу, – захворал чудесный воспитанник. А там, имею надежду, и забудется. Мало ли при дворе забот...

У ч и т е л ь . Прошу прощения, ваша милость. Мы уже и не знаем, как с ним сладить.

Учитель и директор уходят.

Картина 5.

Ночь. Спальня. Алёша в кровати.

А л ё ш а . Чернушка! Чернушка!

Пауза.

Чернушка! Отчего же ты меня оставил? Мне так тяжело жить с даром вашего короля. Я говорю себе: не гордись, не приписывай себе того, что тебе не принадлежит. А выходит все не так. Со мной уже никто дружить не хочет. Несчастный я при всей своей учености. Да и не ученость это вовсе. Вмиг все забывается. Вот окончу пансион – и останусь с пустой головой...

Пауза.

И ты, Чернушка, не приходишь... Говорю себе каждое утро: сегодня буду скромным, вежливым... А потом что-то со мной делается, что все заново... И поделиться моей печалью не с кем...

Пауза.

Но я выполняю свое обещание. О вашем государстве никому ни единого слова...

Затемнение

Картина 6.

Класс. За столом учитель. У доски Алёша.

Учитель. Вам было задано выучить двадцать страниц из греческой мифологии?

Алёша. Точно так.

Учитель. Извольте отвечать.

Алёша глубоко вдыхает, открывает рот и молчит.

Что же вы молчите? Вы знаете урок?

Алёша засовывает руку в карман в поисках зернышка, выворачивает карман, обнаруживает дырку.

Что это значит, Алёша? Почему вы не хотите говорить?

Алёша. Я...

Учитель. Ваша гордыня перешла всякие границы. Подите в спальню и оставайтесь там, пока не выучите урока!

Учитель выходит.

Картина 7.

Спальня Алёши. Алёша ищет зернышко, заглядывая во все уголки.

Алёша. Где я мог его потерять? Мне же ни за что в жизни не выучить и одной страницы без зернышка.

Пауза.

Все от меня отвернулись, а теперь и вовсе разговаривать перестанут. И Чернушка меня оставила.

Пауза.

Алёша ложится в кровать.

Чернушка! Чернушка!

Движение за шторой. Появляется Чернушка.

Ах, Чернушка! Я не смел надеяться, что с тобою увижусь! Ты меня не забыл?

Чернушка. Нет, я не могу забыть оказанной тобою услуги, хотя тот Алёша, который спас меня от смерти, вовсе не похож на того, которого теперь перед собою вижу.

Алёша. Я исправлюсь...

Чернушка. Ты тогда был добрый мальчик, скромный и учтивый, и все тебя любили, а теперь... я не узнаю тебя.

Алёша. Клянусь, милый Чернушка!

Чернушка. Теперь я должен тебя оставить, Алёша. Вот зернышко, которое ты выронил на дворе. Напрасно ты думал, что потерял

его навсегда. Король наш слишком великодушен, чтобы лишить тебя этого дара за твою неосторожность.

Алёша. Передай ему мою безмерную благодарность!

Чернушка. Помни, что ты дал честное слово сохранять в тайне всё, что тебе о нас известно... К твоим теперешним худым свойствам не прибавь еще худшего – неблагодарности.

Чернушка отдает Алёше зернышко.

Алёша. Ты увидишь, милый Чернушка, что я сегодня же совсем другой буду.

Чернушка. Не полагай, что так легко исправиться от пороков, когда они уже взяли над нами верх. Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку. Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.

Алёша. Обещаю, Чернушка.

Чернушка. Я надеюсь на тебя...

Чернушка взмахивает крыльями.

Затемнение

Картина 8.

Класс. За столом учитель. У доски Алёша.

Учитель. Знаете ли вы теперь урок ваш?

Алёша. Знаю!

Учитель. Извольте отвечать.

Алёша. В древние времена сын Зевса Дионис, бог вина и веселья, со своею свитою бродил по землям фригийским. Учитель Диониса – Силен – отстал от свиты. Его заметили землепашцы, убрали цветами и привели к царю Мидасу. Тот сразу узнал в старике Силена, принял его с почётом и несколько дней пировал в честь высокого гостя. На десятый день Мидас отвёл Силена к Дионису, который на радостях пообещал Мидасу выполнить любое его желание. Счастливый царь Фригии пожелал, чтобы всё, к чему он прикоснётся, превращалось в чистое золото. Желание было выполнено, и довольный Мидас пошёл в свой дворец. По дороге обломал дубовую ветвь – она сразу стала золотой, тронул рукой в поле колосок – зёрна стали золотыми, сорвал яблоко – оно сразу заблестело золотом. Помыл руки в ручье – вода стекла золотыми струями. Радости Мидаса не было границ. Но позже царь сел за стол и понял, какой у него ужасный дар. При первом же касании в золото превращалось всё – хлеб, еда, вино. Испуганный Мидас понял, что ему грозит смерть от голода и жажды...

Учитель. Довольно. Вы знаете урок, это правда. Но зачем вы вчера не хотели его сказать?

Алёша. Вчера я не знал его.

Учитель. Быть не может!

Алёша. Я выучил его сегодня поутру.

Учитель. А мне сказали, что вы и книгу в руки не брали! Отвечайте же, когда вы выучили урок?

Алёша молчит.

Чем более вы от природы имеете способностей и дарований, тем скромнее должны быть. Не для того дан ум, чтобы во зло его употреблять. Вы заслуживаете наказание за вчерашнее упрямство, а сегодня вы увеличили вашу вину тем, что солгали. Велите подать розги.

Алёша. Как розги! За что? Я же рассказал урок!

Учитель. Надо было думать об этом прежде.

Алёша (*со слезами*). Пожалуйста, господин учитель, смилуйтесь! Вот увидите, с этого самого урока я стану другой!

Учитель. Хорошо, я прошу вас, но с тем, чтобы вы признались в вашей вине и объявили, когда вы выучили урок.

Пауза.

Алёша (*на одном дыхании*). Я спас от смерти черную курицу. А она оказалась главным министром подземного народа. В благодарность, король подземного царства пожаловал мне зернышко. Когда это зернышко со мной, я знаю любой урок, даже не открывая книгу. Просто вчера я это зернышко потерял...

Учитель. Как! Вместо того, чтобы раскаяться в дурном поступке, вы меня вздумали дурачить? Это слишком. Подайте розги.

Учитель сечет Алёшу розгой. Алёша плачет.

Затемнение

Картина 9.

Ночь. Спальня. Алёша плачет в кровати. Движение за шторой. Появляется Чернушка с кандалами на руках, без эполет и шлема.

Чернушка. Алёша. Алёша.

Алёша. Чернушка! Я думал, что ты больше никогда не придешь...

Чернушка. Я пришел с тобою проститься. Больше мы не увидимся.

Алёша. Прощай... Если можешь, прости меня. Я знаю, что виноват перед тобой, но я за это жестоко наказан.

Чернушка. Я тебя прощаю. Не могу забыть, что ты спас жизнь мою, и все так же люблю тебя, хоть и сделал ты меня несчастным, может быть навеки.

Алёша. Прости меня, Чернушка!

Чернушка. Прощай, Алёша. Мне позволено видиться с тобой на самое короткое время. Сегодня ночью все наше королевство должно переселиться далеко-далеко от здешних мест. Все в отчаянии, все проливают слёзы. Мы столько столетий жили здесь счастливо и покойно...

Алёша бросается целовать Чернушке руки, замечает кандалы.

Алёша. Что это такое?

Чернушка. Твоя нескромность причиной, что я осужден носить эти цепи... Но не плачь. Твои слёзы помочь мне не могут. Одним только ты можешь меня утешить в моём несчастье: старайся исправиться и будь опять же добрым мальчиком, как был прежде.

Алёша. Чернушка! Я всего лишь мальчик! Как я мог поступить, когда мне грозили розгами? Я так перепугался!..

Чернушка. Я не виню тебя...

Алёша. Это все зернышко! Зачем вы мне его дали!

Чернушка. Ты сам его выбрал... Прощай, Алёша... Помни о своих обещаниях...

Чернушка исчезает.

Алёша. Чернушка! Чернушка!

Голос Чернушки. Прощай, Алёша!

Проекция: мимо ширм проходят жители подземного царства.

Фонограмма: плачь женщин и детей, печальная волшебная музыка.

Затемнение

Эпилог

Лето. Двор пансиона. Появляется Алёша, несет плошку с зерном, подходит к курятнику, ставит плошку у входа.

Алёша. Цып-цып-цып!

Куры кудахчут.

Я принес вам зернышек.

Куры кудахчут.

Алёша достает из кармана волшебное зернышко, разглядывает его.

И еще одно!

Алёша бросает волшебное зернышко в плошку.

Фонограмма: звук волшебного колокольчика. Как только он затихает, начинается звучать светлая, волшебная музыка.

*