

Т. КОТВИЦКАЯ

НОЧЬ В БИБЛИОТЕКЕ

*Конкурсно-игровая программа для студентов
ко Дню влюбленных*

Действующие лица:

Адам

Ева

Робин Гуд

Буратино

Джульетта

Ромео

Татьяна

Онегин

Ассоль

Занавес закрыт. Голоса за кадром.

Джульетта. Ромео? Ромео, ты где?

Ромео. Я здесь, дорогая!

Джульетта. Ты опять прикинулся волком и пугаешь бедную Красную Шапочку!

Ромео. Ну вот, как всегда, на самом интересном месте!

Джульетта. Послушай, Ромео, сегодня такой замечательный день, а помнишь нашу первую встречу...

Храп.

Джульетта. Ромео! Ромео!

Ева. Адам, уже без пяти двенадцать, скоро оживут все герои книг и мы сможем вдоволь погулять по колледжу!

Татьяна. Онегин, почему нашу книгу сегодня никто не взял почитать?

Онегин. У современной молодежи нравы не те, то ли дело в наши времена, балы, маскарады, романтика...

Ромео. Тихо! Тихо! Буратино идет!

Буратино. А вы мой ключик не видели?

Все. Началось!

Занавес открывается. Выходит Адам.

Адам. Ох и запылится я! *(Отряхивается.)*

Выходит Ева, говорит по телефону.

Адам *(ревнует).* Ева, ты с кем разговариваешь и где ты была!

Ева. Перестань меня ревновать! И когда ты запомнишь, что мы с тобой одни в целом мире!

Адам. Да, действительно! Ведь это так прекрасно. А современную молодежь надо учить романтике, они забыли, что такое страх первого свидания, первый взгляд, первое прикосновение любимой, первый поцелуй...

Ева. А как они признаются в любви!

Адам. Надо срочно что-то с этим делать!

Ева. А почему бы нам не проверить их, может быть, не все потеряно?

Адам. И как первая влюбленная пара, напомнить молодым о высоком чувстве любви.

Ева. Давай для начала проверим, насколько они эрудированы в этих чувствах. Итак, первый вопрос для молодых людей. Назовите женское имя, которое непосредственно связано с Днем влюбленных? *(Любовь.)*

Адам. Второй вопрос девушкам. Чьи стрелы поражают сердца влюбленных? (*Амур.*)

Ева. Вопрос молодым людям. Чувство Отелло, погубившее Дездемону? (*Ревность.*)

Адам. Девушки, кому принадлежат строки «Любви все возрасты покорны»? (*Пушкин.*)

Ева. Молодые люди, угадайте, кто исполнил данную песню (*по выбору постановщика*) и как она называется?

Адам. Аналогичный вопрос для девушек. Вам присваиваются звания самых любвеобильных. Подойдите к Еве и вытяните ленточки.

Три молодых человека и три девушки выходят на сцену. Ева подносит им шесть лент разных цветов, попарно связанных друг с другом. Узел находится в руке у Евы, так что никто из участников не видит пару. Каждый из участников, вытягивая ленту, автоматически находит себе пару.

Ева. Ну что ж, вот и образовались наши пары-участники, попрошу занять свои места.

Участники рассаживаются за заранее приготовленные столики.

Адам. Сейчас мы проверим, насколько романтична наша молодежь.

Ева. А судить и ставить оценки будет жюри, состоящее из пар.

Адам. Первая — супружеская пара...

Ева. Вторая — творческая пара...

Адам. Третья — студенческая пара...

Ева. Итак, первое испытание, которое мы предлагаем, — это знакомство. Молодые люди должны пока-

зять свое мастерство в этом нелегком деле. Итак, попрошу пару №1 подойти к нам. Первая предлагаемая ситуация: медсестра и больной. Вы должны войти в образы и представить, как бы вы познакомились, если бы были больным и вам очень понравилась медсестра.

Адам. Вторая предлагаемая ситуация: водопроводчик и хозяйка.

Ева. И третья: кондуктор и пассажир.

Конкурс «Знакомство».

Адам. Вы отлично справились с первым испытанием. Просим жюри оценить участников.

Выбегает Робин Гуд.

Робин Гуд. Друзья, какая приятная встреча! (*Еве.*) Кстати, вас с восьмой книжной полки какой-то змей искал, яблоки предлагал!

Адам и Ева переглядываются и убегают.

Робин Гуд. Ох, если бы вы знали, друзья, как в наше время было трудно добиться руки и сердца возлюбленной!.. Особенно если у нее папенька строгий... Так вот, чтобы быть с любимой, надо знать много приемов: лазать на крышу, скакать на коне, спасаясь от погони, и понимать без слов...

Ну что ж, ближе к делу, второе испытание, которое я предлагаю, заключается в том, что ваша возлюбленная девушка заперта в высокой башне. Вы должны понять, что она хочет вам сказать при помощи жестов. Итак, вытягивайте карточки.

Участница №1, подходите ко мне. Берите карточку и с помощью жестов донесите информацию до своего возлюбленного.

Варианты надписей на карточках:

- «Я хочу съесть много фруктов»
- «Папа запер меня, организуй побег»
- «Извини, милый, ты в пролете»

Конкурс «Пойми меня»

Робин Гуд. Вы просто настоящие рыцари. Попрошу, многоуважаемое жюри, подвести результаты. Пока жюри подводит итоги, я хочу подарить всем монеты — ведь, как известно, студенты — народ бедный, и я не мог оставить это без внимания! (*Вытаскивает мешок, открывает его, оттуда выпадает Буратино.*) Это опять ты? А где мои монеты?

Буратино. Я на них купил себе азбуку!

Робин Гуд. Сейчас же верни мне мои монеты!

Буратино. А вы отдайте мне мой ключик!

Робин Гуд. Сейчас я тебя проучу!

Буратино. О, кажется, я вспомнил, где он! (*Убегает.*)

Робин Гуд. Попрошу жюри огласить оценки. (*Оглашают.*) Ну, а я удаляюсь и желаю вам удачи! (*Уходит.*)

Выходит Ромео.

Ромео. Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте.

Выходит Джульетта.

Джульетта. Кто этот прекрасный молодой человек?

Ромео. Здравствуйте, друзья!

Джульетта. Он посмотрел на меня!

Ромео. Джульетта, что с тобой сегодня?

Джульетта. Он заговорил со мной!

Ромео. Джульетта, прекрати!

Джульетта. Но Ромео, почему ты никогда не можешь мне подыграть?

Ромео. Зачем, мы столько лет любим друг друга!

Джульетта. Но я никак не могу забыть нашу первую встречу. А как ты романтично признался мне в любви...

Ромео. Да, это было прекрасно! Я думаю, что современная молодежь не столь романтична в признаниях... А помнишь, как я пел серенады тебе под окном?

Джульетта. Конечно! Я предлагаю проверить, могут ли современные юноши петь серенады! Нашим молодым парам предлагается признаться в любви необычным способом, с помощью песен. Каждому дается определенная песня на иностранном языке, и они должны ее перевести!

Конкурс «Перевод песни».

Ромео. Вы прекрасно справились с этим испытанием, и я попрошу жюри огласить результаты!

Жюри подводит оценки. Ромео с Джульеттой уходят. Звучит мелодия вальса. Выходят Татьяна и Онегин. Танцуют.

Татьяна. Это был превосходный танец. Прямо как на балу, где мы познакомились!

Онегин. Да, милая Татьяна!

Татьяна. А почему бы нам не проверить современную молодежь, насколько они романтичны в танце, ведь главное — это чувство, не так ли, Онегин?

Онегин. Да, Татьяна!

Татьяна. Итак, наши романтики, вам предлагается показать все ваше умение ухаживать за дамой в танце... Маэстро, музыку!

Танцевальный конкурс.

Онегин. Превосходно, надеюсь, жюри оценило наших конкурсантов и может назвать оценки.

Татьяна. Этот танец навеял на меня вдохновение, и я желаю написать вам письмо! Быть может, так начать: «Я вам пишу, чего же боле...»

Онегин. Где-то я уже это читал!

Татьяна. Ну или...

Онегин уводит Татьяну под руку. Фонограмма моря. Выходит Ассоль и смотрит в зал. В зале «проплывает» Буратино. На голове у него повязка в форме алого паруса.

Ассоль. О милый Грей, ты вернулся!

Буратино снимает повязку.

Буратино. Привет, Ассоль! Ты мой ключик не видела?

Ассоль. Буратино?! *(Плачет.)*

Буратино. Да, по всей видимости, не видела *(уходит).*

Ассоль. Ах этот Буратино, он потревожил мне всю душу! Я уже столько лет жду своего Грея, а его все нет! Быть может, вовсе он и не моя судьба и я зря томлюсь в ожидании! Быть может, полюбить Ромео, но опять же он с Джульеттой, ну или влюбиться в Онегина, но Татьяна всегда с ним. Может быть, вы, молодые, можете найти мне свою половинку? Я буду называть вам имена влюбленных юношей, а вы скажите мне,

есть ли у него возлюбленная и как ее имя. Быть может, тогда я и найду себе милого. Итак, вопрос первой пары.

1. Тристан и... (*Изольда*)
2. Мастер и... (*Маргарита*)
3. Пьер Безухов и... (*Наташа Ростова*)
4. Отелло и... (*Дездемона*)
5. Орфей и... (*Эвридика*)
6. Шрек и... (*Фиона*)
7. Дон Кихот и... (*Дульсинея*)
8. Зевс и... (*Гера*)
9. Чудовище и... (*Красавица*)

Ассоль. Ох, видно, не судьба мне найти своего суженого, все нормальные мужчины уже заняты, придется всю жизнь ждать эти алые паруса!

Выходит Буратино.

Буратино. Ассоль, там я видел, к берегу причалил корабль с алыми парусами, может быть, это Грей вернулся?

Ассоль. Ах, милый Грей. Я всегда с тобой. (*Убегает.*)

Буратино. Дождалась! А я думаю, что жюри может по достоинству оценить интеллектуальные способности пар и назвать оценки. Превосходно, но я считаю, что это все глупо. Пусть вас научили романтике, признаваться друг другу в любви, петь серенады и вальсировать. Но разве так проверяются настоящие чувства? Настоящие чувства можно проверить только в обычной жизни, когда приходится находить компромиссы, вместе выходить из сложных жизненных ситуаций. Вот это и есть проверка любви на прочность!

Пары удаляются за кулисы. Буратино предлагает им первую жизненную ситуацию, которую следует разрешить.

- «Знакомство с родителями»
- «В загсе»
- «Больница»

Проходит конкурс «Слава богу, ты пришел».

Буратино. Попрошу жюри подвести результаты и определить пару, чьи чувства оказались сильнее.

Объявляют победителей, награждают их.

На заднике сцены возникает рисунок сердца. Из него появляется ключик.

Буратино. О, это же мой ключик, который я так долго искал! Он появляется только тогда, когда возникает настоящая любовь.

Это не просто ключик, а ключ от сердца. И когда в сердце зародится настоящая любовь, можно открыть в него дверцу. Я хочу подарить этот ключ всем людям на планете, чтобы они любили и были счастливы.

Занавес.

г. Челябинск

* * *