

2 АПРЕЛЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

# ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ!

TODTOTTOBKA

Рассказ о роли книги в жизни человека сопровождается показом

репродукций картин с изображением читающих людей.

Перед проведением вечера ученикам 5—6-х классов рекомендуется

самостоятельно, на уроках внеклассного чтения или

в группе продлённого дня.

прочитать книгу Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» -

Сценарий вечера на тему «Человек и книга в произведениях живописи» с последующей викториной предлагает Н.Н. РОМАНОВА

НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА — библиотекарь лицея № 52, г. Рязань.

# ДЕЙСТІВУЮЩИЕ ЛИЦА

Участники первой части вечера Ведущие (1) и (2) Чтецы (1)—(6) Участники

участники второй части вечера Петя Лоботрясиков Коля Балбескин Катя Нечитайкина Библиотекарь Гном Библиогномус Гномик Буквик Гномик Умнюша Гномик Хитрюша

ЧАСТЬ 1.

Литературнохудожественная
композиция для учащихся
7—9-х классов

#### ЧТЕЦ (1):

Мы дружны с печатным словом, Если б не было его, Ни о старом, ни о новом Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг, Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик, Если не было бы книг,

Если б всё исчезло разом, Что писалось для детей: От волшебных добрых сказок До весёлых повестей?..

Ты хотел развеять скуку, На вопрос найти ответ. Протянул за книжкой руку, А её на полке нет!

Нет твоей любимой книжки — «Чиполлино», например, И сбежали, как мальчишки, Робинзон и Гулливер.

#### ЧТЕЦ (2):

Нет, нельзя себе представить, Чтоб такой момент возник И тебя могли оставить Все герои детских книг.

От бесстрашного Гавроша До Тимура и до Кроша — Сколько их, друзей ребят, Тех, что нам добра хотят!

Книге смелой, книге честной, Пусть немного в ней страниц, В целом мире, как известно, Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги, И на всех материках Говорит она на многих Самых разных языках.

И она в любые страны Через все века пройдёт, Как великие романы «Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

Слава нашей книге детской, Переплывшей все моря! И особенно советской — Начиная с Букваря!

С. Михалков. Как бы жили мы без книг?

ВЕДУЩИЙ (1): Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Сейчас, к сожалению, между человеком и книгой властно встали компьютеры, мобильные телефоны, телевидение, отодвинув замечательное изобретение — печатную книгу на второй план. А ведь она существует с середины XV века, когда великий Иоганн Гутенберг впервые напечатал Библию. Николай Константинович Рерих сказал: «Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги».

#### ЧТЕЦ (3):

Открой заветный фолиант — Возникнет новый мир из фраз. Читать — прекраснейший талант, Но дан не каждому из нас. Открой скорее толстый том, В нём сотни разных тайн, чудес: С Чеширским встретишься котом И попадёшь в волшебный лес. Узнаешь, как живут моря, Любых проблем очертишь круг. Откроешь книгу — и не зря Потратишь время ты, мой друг! Ты с нею воплотишь мечты, Узнаешь про зверей, Китай, Богаче с книгой станешь ты, Но только не ленись — читай! С ней в космос устремишься ты, В другие страны, города... Для всех нас книжные листы Как кладезь знаний на года.

ВЕДУЩИЙ (2): Великие люди — писатели, поэты, политики, учёные, художники - придавали чтению огромное значение. Антон Павлович Чехов убеждал брата: «Чтобы воспитаться... недостаточно прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из «Фауста». Тут нужны беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение». Александр Сергеевич Пушкин, томясь в михайловссылке, неоднократно отправлял в Северную столицу письма с мольбой: «Книг, ради Бога, книг!» А вот что писал Алексей Пантелеев, автор знаме-«Республики Шкид»: «...Какую роль сыграла в моей жизни книга? А ведь это похоже на то, как если бы спросили: какую роль играет в вашей жизни воздух?»

ВЕДУЩИЙ (1): Книга ценилась и превозносилась во все века и времена. О ней писались стихи, научные трактаты, эссе, диссертации, составлялись антологии. Сотни картин созданы на тему «Человек читающий», и на каждом полотне люди и книги составляют единое целое.

Давайте сегодня познакомимся с некоторыми произведениями живописи и пофантазируем, что же могли читать изображённые на картинах люди. Ведь книга — чудо, она делает невозмож-



**Читающая девушка в красном.** Художник Ж.Б. Коро. 1845—1850 гг.

ное возможным. Она словно машина времени, ей покоряются пространства и эпохи. Но одно из самых её удивительных путешествий — в мир человеческой души. Говоря словами Алексея Максимовича Горького, книга — это «душа, запечатлённая на бумаге знаками и словами». Как на картине Жана Батиста Камиля Коро «Читающая девушка в красном».

(Демонстрируется картина Ж.Б. Коро «Читающая девушка в красном».)

# ЧТЕЦ (4):

Том раскрыт на коленях, и фразам Так подходит вечерняя тишь. И ты словно сольёшься с рассказом, В мире образов ввысь воспаришь. Над лугами струится прохлада, И шуршит на ветру старый хмель... Книгочеям ведь в поисках клада Не шагать за сто сорок земель. Шепчут фразу за фразой вновь губы: Книгой сердце и душу лечи. Ведь имеют друзья-книголюбы От всех тайн нашей жизни ключи.

ВЕДУЩИЙ (2): Английский философ Фрэнсис Бэкон [1] сказал: «Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». А американская поэтесса Эмили Дикинсон добавила:

Нет лучше фрегата, чем Книга, — Домчит до любых берегов.

Картина неизвестного художника «Портрет мальчика с азбукой» как раз об этом: о передаче накопленных веками знаний тем, кто только пришёл в мир, с помощью букварей и первых учебников по чтению.

(Демонстрируется картина неизвестного художника «Портрет мальчика с азбукой».)

# ЧТЕЦ (5):

Мальчик, в мир познания дверь ты отвори!

И тебе помощником

станут буквари. И от чуда книги кружится голова, Будешь слоги складывать

в новые слова,

В сказки да в истории,

в басни да в стихи... Утром не добудятся кроху петухи. Азбука им спрятана

в старый мамин ларь... Вырастет — и с грустью вспомнит свой букварь:

Там картинки яркие,

буквы на подбор

Ему ласкали детский

и пытливый взор.

ВЕДУЩИЙ (1): Вещи, окружающие нас, не требуют собеседника, с ними нельзя разговаривать и делиться сокровенным. Книга на первый взгляд тоже вещь. Её можно измерить и взвесить, купить и продать, поставить на полку, подарить. Но на самом деле книга — больше, чем вещь. Она — волшебство. Как только появляется читатель,



Портрет мальчика с азбукой. Неизвестный художник. 1786 г.



Хорошая книжка. Художник Ф. Вольф

собеседник — книги оживают, радуются, сомневаются, размышляют или живут страстями, открывают истины или заблуждаются. В них обретает вторую жизнь прошедшее. Как на картине Франца Вольфа «Хорошая книжка». Мне кажется, что на ней изображён старый актёр...

(Демонстрируется картина Ф. Вольфа «Хорошая книжка».)

# ЧТЕЦ (6):

А что доводится читать актёрам, Когда спектакль окончен,

кончен пир? Ты пьесу предпочтёшь, друг,

Ведь всё уже сказал

мудрец Шекспир.

Ты входишь в образ,

повторяя строки Из года в год, среди холодных зим. Актёры, как поэты, одиноки, Но мудрость бытия подвластна им. Какую пьесу учишь до рассвета? «Ромео и Джульетта»? «Буря»?

«Лир»?

разговорам:

Пока вращается Земля-планета — Бессмертен будет

старина Шекспир.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Французскому философу Гельвецию [2] принадлежат знаменитые слова: «Без книг мы оставались бы дикарями». Умение читать вдумчиво и с пользой приходит не сразу, его надо развивать. Каждый человек в ходе жизни устанавливает свой круг чтения, и этот круг характеризует его самого: скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты.

#### ЧТЕЦ (1):

Нам предлагает ТВ и компьютер Век технологий,

стремительный век. Но утверждали Вольтер и Лютер: Будь славен, читающий человек!

Мы обожаем сейчас сериалы, Забыты сказки, Гайдар «Чук и Гек». А книгу любили и гунны, и галлы. Будь славен, читающий человек!

Мы бредим мобильником

и Интернетом,

Но книга начнёт свой новый разбег, Вернётся ко всем

ослепительным светом. Будь славен, читающий человек!

Берёмся за книгу!

Пока ведь не поздно,

Мы с ней разлучились

совсем не навек. Читаем отныне помногу, серьёзно... Будь славен, читающий человек!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Книга рождается по-настоящему не в процессе написания и даже печатания, а когда она прочитана. Когда находит в чьей-то душе отклик, вызывая бурю чувств и эмоций. Ведь по словам лексикографа Пьера Буаста, «земной рай находится в хорошей книге...». Об этом картина Константина Андреевича Сомова «Дама в голубом платье».



**Дама в голубом платье.** Художник К. Сомов. 1897—1900 гг.

(Демонстрируется картина К. Сомова «Дама в голубом платье».)

# ЧТЕЦ (2):

Сумерки окутают старый сад

вуалью,

Шёлковое платье вечеру под стать. И тебе так хочется слиться

с небом, с далью

И, бродя задумчиво,

лишь стихи читать.

Воздух лета сладок -

мятная конфета,

Счастье уже рядом. Только позови. И звучат над лугом

чудо-строки Фета:

О пьянящем лете, жизни и любви.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Армянский поэт Егише Чаренц сказал:

Есть книги — свежее зелёной чаши,

Есть книги —

бездоннее синего океана,

Есть книги — вольнее бури,

меж скал гудящей,

Есть книги — нежнее руки,

врачующей раны...

А мы добавим — есть вечные книги, такие, как сонеты великого Петрарки, которые, конечно же, читает юная девушка с портрета Аньоло Бронзино.

#### ЧТЕЦ (3):

Купцы привезли подарки: Ткани, сундук серебра И томик стихов Петрарки, Что можно читать до угра. Подруга на время забыта, Отложено в кресло шитьё. Средь сплетен придворных и быта Волнуется сердце твоё. Шуршат потихоньку страницы, Стихов так легки кружева. Под небом и Рима, и Ниццы Бессмертна любовь, как слова. За окнами дождик и хмуро, Улёгся на коврике пёс. А ты на мгновенье Лаура, Чьё сердце трепещет до слёз.

**ВЕДУЩИЙ (1):** О книгах сказано много замечательных слов. Самое известное изречение звучит так: «Книги обретают свою судьбу в головах читателей». Жизнь книги зависит от того, как её воспринимают люди. Сопереживают ли героям и событиям, радуются или грустят, перелистывая страницу за страницей, или остаются равнодушными к происходящему. Хорошая книга всегда будит чувства,

разум, эмоции, находит отклик в сердце и является «душевным лекарством». Как на картине Александра Дейнеки «Портрет девушки с книгой».

(Демонстрируется картина А. Дейнеки «Портрет девушки с книгой».)

# ЧТЕЦ (4):

Ты сегодня грустна, Катерина! Про дела все забыла. Ну что ж! Ведь в руках у тебя книга Грина, Где весь мир на волшебный похож. Море грозно рокочет басами, И плывёт средь неверья, интриг Бриг под алыми парусами, Детских грёз ослепительный бриг. Ты не слышишь, как мама к обеду Тридцать раз уж тебя позвала. С книгой ты торжествуешь победу Доброты, поражение зла.

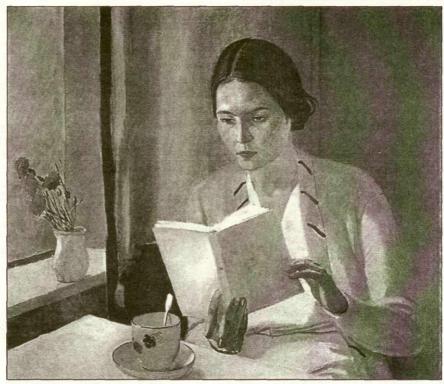
ВЕДУЩИЙ (2): Особенно большую роль книги играют в детстве, участвуя в становлении характера, создании личности. Они могут рассказать удивительную сказку, интересную повесть, от которой замрёт сердце, чудесные стихи, что запомнятся на всю жизнь. Писатель Анатоль Франс утверждал: «И малым, и большим детям нужны сказки, прекрасные сказки, в стихах или прозе, сочинения, которые заставляют смеяться и плакать, которые пленяют нас». Как девочку на картине Огюста Ренуара.

(Демонстрируется картина О. Реннуара «Читающая девочка».)

#### ЧТЕЦ (5):

Ах, как хорошо порою, Пусть тебе уже не пять, Увлекаться не игрою -Сказки детские читать. В них и юмор, и бравада, И борьба добра со злом, Ум и хитрость, козни ада -Всё завязано узлом. Вечер долог так без сказки, Где принцессы, хитрый бес И таинственные маски, Где мир всяческих чудес. То замрёт, то вздрогнут веки От невиданных вестей: Ведь все сказки человеки Сочиняли для детей.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Можно ли исчерпать тему человеческого стремления к знаниям, тему по-



Портрет девушки с книгой. Художник А. Дейнека. 1934 г.

исков истины, жажды объять необъятное? Конечно, нет! Они неисчерпаемы, как жизнь человека, как Вселенная. Знания, добытые на протяжении веков, могли бы исчезнуть, если бы не возможность запечатлеть их в книгах. И эта сокровищница разума никогда не будет исчерпана. По словам французского писателя Бернара Фонтенеля, «Просвещённый ум... составля-

ется из умов всех предшествующих веков». А каждая новая книга — это следующая ступень познания. Как на картине Франческо Айеца «Портрет семейства Стампа ди Сончино». Мне представляется, что глава семейства с томиком на коленях — судья.

(Демонстрируется картина Ф. Айеца «Портрет семейства Стампа ди Сончино».)



Читающая девочка. Художник О. Ренуар



Портрет семейства Стампа ди Сончино. Художник Ф. Айец. 1821—1822 гг.

# ЧТЕЦ (6):

Что читает судья

вот который уж год? Не стихи и не пьесы,

что проходят под «браво»,

А законов и важных

параграфов свод, Кодекс древний,

конечно же, римское право. Не расстанется с ними судья

ни на миг:

Под подушку кладёт

и к тарелке с обедом.

И любителю сих

основательных книг

Даже томик Шекспира

порою неведом.

Для него все романы -

лишь выдумка, блажь,

Потому-то не ими

шкафы он заставил.

И хранит не поэзию

книжный стеллаж — А тома очень важных законов

и правил.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Сейчас нередко приходится слышать: «Мне читать некогда!» Темп жизни ускорился, а чтение книг требует много времени. Но обратимся к нескольким примерам жизни великих людей и устыдимся собственных отговорок.

Тринадцатилетним мальчиком убежал в Париж из родной деревни знаменитый учёный Пьер де ла Рамэ [3]. Он был взят в коллеж Парижского университета как слуга богатого школяра. Днём прислуживал, а по ночам сидел над книгами. В 21 год он уже защитил диссертацию и стал одним из самых начитанных и образованных учёных своего времени. И всем нам известна судьба Михаила Васильевича Ломоносова, великого русского учёного.

Многим прославившимся людям приходилось преодолевать огромные трудности и даже опасности, чтобы читать без помех! Английский историк Томас Маколей [4] писал: «Если бы мне предложили все богатства мира и лишили бы чтения, я предпочёл бы быть бедняком и жить на чердаке, лишь бы читать книги». Как бы эти люди позавидовали сейчас нам, как удивились бы, что не все пользуются возможностью свободно читать.

# ЧТЕЦ (1):

Хочешь не бродить, как тень, По дому скучающий? Хочешь одолеть ты Глупость, косность, лень? Да здравствует, да здравствует Человек читающий, Книгу открывающий Каждый день!

ВЕДУЩИЙ (1): Прекрасные слова принадлежат замечательному учёному, книголюбу и книговеду Сергею Львовичу Львову: «Книга — помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг». Пусть же книга будет верным другом всем нам!

D

P

1

Л

# ЧТЕЦ (2):

Хочешь, чтобы друг твой был Умный, добрый, знающий? Что ж, на помощь чаше Книгу ты зови! Да здравствует, да здравствует Человек читающий, Книгу открывающий Из любви! Хочешь, чтоб душа твоя Стала вдруг летающей? С книгою ты в дружбе Нерушимой будь!

# **ЧТЕЦЫ** (1) и (2) (вместе):

Да здравствует, да здравствует Человек читающий, С книгой отправляющийся В долгий путь!



Главный герой мультфильма «Самый маленький гном» (режиссёр М. Каменецкий, 1977 г.)

**ВЕДУЩИЙ (2):** А теперь мы проведём викторину для наших младших товарищей. Приглашаю участников на сцену.

## ЧАСТЬ 2. Викторина для учащихся 5—6-х классов

(Сцена оформлена как библиотека. На сцену выходят Петя, Коля и Катя.)

**ПЕТЯ:** Ой, опять задали книжки на каникулах прочитать. Я пока до библиотеки дошёл — все названия перепутал! Колян, ты хоть помнишь?

КОЛЯ: Да сейчас библиотекаря спросим — она, наверное, все книги на свете знает. И хочется ей! Лучше в футбол погонять, на компе поиграть, с друзьями поболтать.

**КАТЯ:** Точно! А то сиди, читай... Я вот ни одной книжки даже до десятой страницы не прочитала. Сразу засыпаю. То ли дело мультики по видику — класс!

БИБЛИОТЕКАРЬ (выходит изза стеллажа): Да, слушаю вас, ребята, и в ужас прихожу: как же вы без чтения живёте? Ведь так можно и в дикарей превратиться, опять на четвереньки опуститься. Ну за чем-то вы всё-таки в библиотеку пришли. Что нужно тебе, Лоботрясиков?

**ПЕТЯ:** Да мне книжки нужны «Колдун Алмазного села», «Пёс в

босоножках» и «Приключения Задавайки и его врагов».

**КОЛЯ:** А мне, Коле Балбескину, сказки Раскатаева «Пионшпион» и «Саксофон и ваза».

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Все книги детские я прочитала, а о таких никогда не слышала. Что же нам делать? А давайте-ка обратимся за помощью к книжным гномам. Страничка-синичка, строчки-кусочки, буквы из клюквы, книжки-коврижки, гномы, появитесь!

(На сцене появляются гномы — Библиогномус, Буквик, Умнюша и Хитрюша.)

**БИБЛИОГНОМУС:** Здравствуйте, ребята! Что тут случилосьприключилось? Кому наша помощь понадобилась?

**КАТЯ:** Нам, нам, дедушка. В школе такие книжки задали прочитать, что даже главный библиотекарь их не знает. (Протягивает список.)

**БИБЛИОГНОМУС** (просматривает список и смеётся): Да, дело-то совсем несложное, с ним и ребята в зале справятся. А ну-ка, давайте хором скажем правильные заглавия книг.

(Библиогномус читает неправильное название, а зрители дают правильный вариант.)

#### Вопросы

- «Колдун Алмазного села». («Волшебник Изумрудного города».)
- «Пёс в босоножках». («Кот в сапогах».)
- «Приключения Задавайки и его врагов». («Приключения Незнайки и его друзей».)
- «Пион-шпион». («Цветиксемицветик».)
- «Саксофон и ваза». («Дудочка и кувшинчик».)

А теперь ты, Катя Нечитайкина, называй свои книги, а ребята подскажут, как правильно.

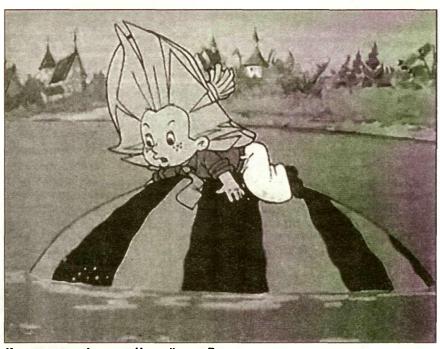
### Вопросы

- Чайковский. «Магнитофон». (Чуковский. «Телефон».)
- «Муха-болтуха». («Муха-цокотуха».)

БУКВИК: Ребята, какие вы молодцы! Я гномик Буквик, а мой самый любимый литературный герой — Буратино. А вот у тебя, Катя, есть какие-нибудь любимые книжные герои?

**КАТЯ** (важно): Ну, конечно, я уже миллион сто тысяч книг прочитала.

Я знаменитый доктор Бармалей. Ты, мой дружок, ангиной не болей! Поставлю градусник подмышку, Дам вместо грелки я мартышку.



Кадр из мультфильма «Незнайка на Луне» (режиссёры В. Жирнов, В. Вышегородцев, 1997 г.)



Фрекен Бок и Карлсон «плюшками балуются» в мультфильме «Карлсон вернулся» (режиссёр Б. Степанцев, 1970 г.)

Мой лучший друг Хватай-Тащи Тебе пропишет сок и щи. А Авва, верный бегемот, Тебя компотом разотрёт.

УМНЮНА: Да, мне, гномику Умнюше, сразу заметно, что ты миллион книг прочитала: всё у тебя в голове перепуталось. Ребята, давайте-ка все Катины ошибки исправим, иначе знаменитый доктор и его друзья обидятся.

(Ребята исправляют ошибки в стихотворении Кати.)

**ПЕТЯ:** Да ну её, эту Катю! Вот у меня герой так герой!

Я сделан из полена,

оно было недлинно.

Я мальчик Чиполлино,

я мальчик Чиполлино.

Мой носик деревянный

не очень аккуратен,

Им я сажаю много

чернильных разных пятен.

Мой лучший друг, ребята,

лиса, лиса Алиса,

Она в театре кукол -

великая актриса.

Питаем мы с ней слабость

к ветчинке и колбасам,

А на прогулку ходим

с собачкой Барабасом.

**УМНЮША:** И Петя всё перепутал. Что, ребята, поможем ему?

(Ребята исправляют ошибки в стихотворении Пети.) **ХИТРЮША:** А ты знаешь, дедушка, мне вся эта неразбериха даже понравилась. Ведь по этим стихам можно сразу определить, внимательно ли читали ребята ту или иную книгу. Я тоже хочу выступить в роли путаника. Можно, дедушка?

**БИБЛИОГНОМУС:** Ну, конечно, Хитрюша!

#### хитрюша:

Люблю всех неизменно, Ко мне идут толпой. Я медвежонок Гена, Весь плюшевый такой. Машу я всем фуражкой И сальто я кручу. Дружу я с Барабашкой, По стенкам с ним стучу. Я всем, друзья, желаю Добра и всяких благ И громко-громко лаю На мышку Шапокляк.

(Ребята исправляют ошибки в стихотворении Хитрюши.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Да, ребята в зале читают книги внимательно, не отвлекаясь на беготню и телевизор. А как же поступить с Катей, Петей и Колей?

**БИБЛИОГНОМУС:** Придётся сделать волшебную прививку любви к чтению. (Достаёт бутылочку с микстурой.) Ну-ка, выпейте скорее!

(Даёт микстуру Кате, Пете и Коле. Они пьют её, а потом начинают хватать с полок книги.) **ПЕТЯ:** Я вот эту прочитаю, и вон ту...

**КОЛЯ:** А я все книги про Элли и Простоквашино.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Замечательное лекарство! А вот я и без микстуры книги очень люблю. Вхожу в библиотеку — сразу настроение поднимается. Ведь кругом мои старые и добрые друзья: они и утешат, и рассмешат, и чтото новое и интересное поведают, и что хорошо и что плохо — подскажут.

## БУКВИК:

Что бы ты делал, мой друг ученик, Если б на свете

не стало вдруг книг?

Ты бы не ведал,

как мир наш возник, В тайны растений,

морей не проник, Тратил бездумно и месяц, и миг, Был бы ты косноязычен и дик, Если б на свете не стало вдруг книг!

БИБЛИОГНОМУС: Ну что ж, пришла пора проверить, как действует микстура. Ведь главное — не набрать гору книг, а прочитать их. И кое-что усвоить. Умнюша, предложи ребятам наши любимые загадки-обманки.

#### УМНЮША:

Дружу я со Страшилой

и с Элли я дружу, И вкусную сосиску всегда я нахожу.

Так кто я? Угадай-ка! Меня зовут...

(Тотошка.)

**КАТЯ:** Незнайка! Незнайка! **УМНЮША:** А вот и нет. Ребята, скажите, как зовут этого героя?

(Ребята отвечают.)

#### хитрюша:

Рисовать я не умею,

не умею я лечить,

Даже пылесос, ребята,

не умею я включить.

Поэтому я Знайке

завидую немножко,

Зовут меня друзья все,

конечно же... (Незнайка.)

ПЕТЯ: Тотошка! Тотошка!

**ХИТРЮША:** И ты не угадал. Ребята, помогите Пете!

(Ребята отвечают.)

#### БУКВИК:

Я тефтели готовлю и плюшки, Привидений боюсь, словно мышь. Все соседские дети, старушки Называют меня так...

(Фрекен Бок.)

КОЛЯ: Малыш! Малыш! БИБЛИОТЕКАРЬ: Эх, и ты попался! Это же обманки. Хотя рифму подобрал правильно: мышь — малыш.

**БИБЛИОГНОМУС:** Да, придётся к микстуре добавить волшебные витамины «Книжайкиобожайки». (Даёт Кате, Пете и Коле баночку с витаминами.)

#### УМНЮША:

Ждёт тебя библиотека, Ты скорей туда спеши. Книги — чудная аптека Для взрослеющей души. Тут узнаешь Чука, Гека, Станет грамотнее речь. Ждут здесь кроху-человека Сотни интересных встреч. Жизнь француза, перса, грека Двести, триста лет назад, Ведь хранит библиотекарь Книжек драгоценный клад. В них от века и до века Открывался горизонт. Славься же, библиотека — Мировых познаний фонд!

**ХИТРЮША:** Дедушка, а давай ещё раз загадаем Пете, Кате и Ко-

ле литературные загадки. Пустьони отвечают вместе с ребятами!

(Катя, Петя и Коля разгадывают загадки, а зрители им помогают.)

Привет, друзья, хелло, бонжур! Я сказки так люблю, мур-мур. Пусть я сегодня похудел — Когда-то я не кашу съёл, Не торт, не молока стакан — Мной был проглочен великан. Он вскрикнуть не успел и «ах»... Я славный, мур...

(Кот в сапогах.)

#### БУКВИК:

Я добр, дружу с Наташею, ещё дружу с шишигою, Хозяйством заниматься я с малых лет привык. Пусть я хожу не с книгою, не с толстой умной книгою, Но про меня написано, пожалуй, десять книг. И славный, и весёлый я, лохматый — просто львёночек.

так хороши! Не леший, не кикимора — я... (Кузя Домовёночек.) И помогаю людям всем всегда лишь от души.

#### БИБЛИОГНОМУС:

И лапти, а не тапочки мои

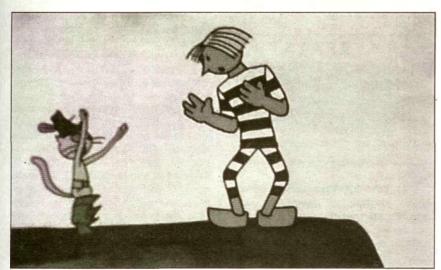
Я был в гостях у Снежной Королевы И там от холода весь-весь заледенел. Снега и льды там справа,

Морозный воздух,

как струна, звенел, звенел... Я не хотел уже домой стремиться, Забыл бабулю

и далёкий милый край.

прямо, слева,



Находчивый Кот в сапогах в одноимённом мультфильме (режиссёры В. и З. Брумберг, 1968 г.)



Домовёнок Кузя из одноимённого мультфильма (режиссёр А. Зябликова, 1984 г.)

Меня спасла любимая сестрица. Вы знаете, зовут меня, ребята...

(Кай.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Какие же вы все молодцы! Угадали каждого литературного героя! Но я хочу предложить задание посложнее — тест по книге «Приключения Незнайки и его друзей». Вы должны из трёх предложенных вариантов ответов выбрать только один — правильный.

#### Вопросы

- 1. Как звали Сиропчика?
- Мёд Медович;
- Конфет Конфетыч;
- Сахарин Сахариныч.
- 2. У Незнайки всё получалось:
- задом наперёд;
- шиворот-навыворот;
- вверх ногами.
- 3. Незнайка учился играть:
- на органе;
- на трубе;
- на нервах.
- 4. Незнайка нарисовал Пилькину вместо носа:
  - половник;
  - карандаш;
  - градусник.
- 5. Торопыжка в стихах Незнайки проглотил:
  - пирожок;
  - лягушку;
  - утюг.

- 6. Автомобиль Винтика и Шпунтика работал:
  - на молоке;
  - на киселе:
  - на газировке.
  - 7. Знайка придумал:
  - дельтаплан;
  - воздушный шар;
  - парашют.
- 8. Как звали новую знакомую Незнайки?
  - Толстощёчка;
  - Синеглазка:
  - Золотоволоска.
- 9. Незнайка попал в Зелёный город после:
  - землетрясения;
  - аварии;
  - наводнения.
- 10. Река в Зелёном городе называлась:
  - Кабачковая;
  - Банановая;
  - Арбузовая.
  - 11. Шурупчик изобрёл:
  - вкусномобиль;
  - бормотограф;
  - бабочколёт.
  - 12. Собаку Пульки звали:
  - Дедулька;
  - Булька;
  - Барабулька.
- 13. Малышки сшили на прощание:
  - фартуки;
  - сумки;
  - бантики.
- 14. Незнайка обещал написать Синеглазке:
  - роман;
  - упражнение;
  - письмо.
- 15. Сказку «Приключения Незнайки и его друзей» написал:
  - Курносов:
  - Носов:
  - Ушастиков.

**БИБЛИОТЕКАРЬ**: Отлично, ребята! Вы знаете сказку просто наизусть!

Прекрасны танцы, пение, Природа, что вокруг. Но нет на свете чтения Прекраснее, мой друг!

#### БИБЛИОГНОМУС:

Остановить мгновение И в сказку заглянуть, Расти поможет чтение И выбрать в жизни путь.

#### коля:

Чтоб более иль менее Не ляпать чепухи, Скорей берись за чтение, За повести, стихи.

#### катя:

Не бойся ты за зрение: Компьютеры вредней. А чтение, а чтение — Твой друг на много дней.

#### ПЕТЯ:

Коль хочешь стать ты гением, Тут не поможет сеть. Увлечься надо чтением, Им просто заболеть. Во вторник, в воскресение — Да каждый день читать! Как воздух нужно чтение Для Петь, Серёж и Кать.

#### ГНОМЫ (вместе):

И в день, в свой день рождения Не куклу ты канючь — А что-нибудь для чтения: К различным тайнам ключ, Чудесные творения Писателей всех стран. Прекрасный дар — дар чтения Не зря ведь людям дан.

ВСЕ (хором): До свидания, ребята! До новых встреч! Пусть книги станут вашими лучшими друзьями на всю жизнь!

# ЛИТЕРАТУРА

Носов, Н. Приключения Незнайки и его друзей. — М.: Самовар, 2008.

#### ..... ПРИМЕЧАНИЯ .....

[1] БЭКОН Фрэнсис (1561—1626), английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский. В 1621 привлечён к суду по обвинению во

взяточничестве, осуждён и отстранён от всех должностей. В дальнейшем был помилован королём, но не вернулся на государственную службу и последние годы жизни посвятил научной и литературной работе.

Он начал свою профессиональную деятельность как юрист, но позже стал широко известен как адвокат-философ и защитник научной революции. Его работы являются основанием и популяризацией индуктивной методологии научного исследования, часто называемой методом Бэкона. Индукция получает знание из окружающего мира через эксперимент, наблюдение и проверку гипотез. В контексте своего времени такие методы использовались алхимиками. Свой подход к проблемам науки Бэкон изложил в трактате «Новый органон», вышедшем в 1620. В этом трактате он провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, которую определял как бездушный материал, цель которого быть использованным человеком, чем подтолкнул к варварскому пользованию окружающей средой.

[2] ГЕЛЬВЕЦИЙ Клод Адриан (1715—1771), французский философ. Утверждал, что мир материален и бесконечен во времени и пространстве, мышление и ощущение свойства материи. В то же время считал сознание и страсти человека главной движущей силой общественного развития. Сторонник учения о решающей роли среды в формировании личности. Доказывал опытное происхождение нравственных представлений, их обусловленность интересами индивида. Основные сочинения: «Об уме» (1758), «О человеке» (1773, посмертно).

[3] РАМЭ Пьер де ла, Пётр Рамус (1515—1572), французский философ, логик, математик, риторик, педагог. Снискал известность, выступив в 1536 с тезисом «всё, сказанное Аристотелем, — ложно».

[4] МАКОЛЕЙ Томас Бабингтон (1800—1859), британский государственный деятель, историк, поэт и прозаик Викторианской эпохи. На протяжении последнего десятилетия своей жизни работал над пятитомной «Историей Англии» — капитальным трудом, заложившим основы виговского прочтения национальной истории. По известной оценке К. Маркса, Маколей, будучи «систематическим фальсификатором истории», «подделал английскую историю в интересах вигов и буржуазии».