

РАЗДЕЛ I

Книга —
лучший друг

2 АПРЕЛЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
ДЕТСКОЙ КНИГИ

☺ ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ!

Сценарий вечера на тему
«Человек и книга
в произведениях живописи»
с последующей викториной
предлагает **Н.Н. РОМАНОВА**

НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА —
библиотекарь лицея № 52,
г. Рязань.

ПОДГОТОВКА

Рассказ о роли книги в жизни человека сопровождается показом репродукций картин с изображением читающих людей. Перед проведением вечера ученикам 5—6-х классов рекомендуется прочитать книгу Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» — самостоятельно, на уроках внеклассного чтения или в группе продлённого дня.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Участники
первой части вечера
Ведущие (1) и (2)
Чтецы (1)—(6)

Участники
второй части вечера
Петя Лоботрясыков
Коля Балбескин
Катя Нечитайкина
Библиотекарь
Гном Библиогномус
Гномик Буквик
Гномик Умнюша
Гномик Хитрюша

ЧАСТЬ 1.
Литературно-художественная композиция для учащихся 7—9-х классов

ЧТЕЦ (1):

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?

Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,

Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

Ты хотел развеять скуку,
На вопрос найти ответ.
Протянул за книжкой руку,
А её на полке нет!

Нет твоей любимой книжки —
«Чиполлино», например,
И сбежали, как мальчишки,
Робинзон и Гулливер.

ЧТЕЦ (2):

Нет, нельзя себе представить,
Чтоб такой момент возник
И тебя могли оставить
Все герои детских книг.

От бесстрашного Гавроша
До Тимура и до Кроша —
Сколько их, друзей ребят,
Тех, что нам добра хотят!

Книге смелой, книге честной,
Пусть немного в ней страниц,
В целом мире, как известно,
Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги,
И на всех материках
Говорит она на многих
Самых разных языках.

И она в любые страны
Через все века пройдёт,
Как великие романы
«Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

Слава нашей книге детской,
Переплывшей все моря!
И особенно советской —
Начиная с Букваря!

С. Михалков.
Как бы жили мы без книг?

ВЕДУЩИЙ (1): Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Сейчас, к сожалению, между человеком и книгой властно встали компьютеры, мобильные телефоны, телевидение, отодвинув замечательное изобретение — печатную книгу на второй план. А ведь она существует с середины XV века, когда великий Иоганн Гутенберг впервые напечатал Библию. Николай Константинович Рерих сказал: «Среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу,

одним из самых древних и выразительных является искусство книги».

ЧТЕЦ (3):

Открой заветный фолиант —
Возникнет новый мир из фраз.
Читать — прекраснейший талант,
Но дан не каждому из нас.
Открой скорее толстый том,
В нём сотни разных тайн, чудес:
С Чеширским встретишься котом
И попадешь в волшебный лес.
Узнаешь, как живут моря,
Любых проблем очертишь круг.
Откроешь книгу — и не зря
Потратишь время ты, мой друг!
Ты с нею воплотишь мечты,
Узнаешь про зверей, Китай,
Богаче с книгой станешь ты,
Но только не ленись — читай!
С ней в космос устремись ты,
В другие страны, города...
Для всех нас книжные листы
Как кладезь знаний на года.

ВЕДУЩИЙ (2): Великие люди — писатели, поэты, политики, учёные, художники — придавали чтению огромное значение. Антон Павлович Чехов убеждал брата: «Чтобы воспитаться... недостаточно прочесть только Пиквики и вызубрить монолог из «Фауста». Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение». Александр Сергеевич Пушкин, томясь в михайловской ссылке, неоднократно отправлял в Северную столицу письма с мольбой: «Книг, ради Бога, книг!» А вот что писал Алексей Пантелеев, автор знаменитой «Республики Шкид»: «...Какую роль сыграла в моей жизни книга? А ведь это похоже на то, как если бы спросили: какую роль играет в вашей жизни воздух?»

ВЕДУЩИЙ (1): Книга ценилась и превозносилась во все века и времена. О ней писались стихи, научные трактаты, эссе, диссертации, составлялись антологии. Сотни картин созданы на тему «Человек читающий», и на каждом полотне люди и книги составляют единое целое.

Давайте сегодня познакомимся с некоторыми произведениями живописи и пофантазируем, что же могли читать изображённые на картинах люди. Ведь книга — чудо, она делает невозмож-



Читающая девушка в красном.
Художник Ж.Б. Коро. 1845—1850 гг.

ное возможным. Она словно машина времени, ей покоряются пространства и эпохи. Но одно из самых её удивительных путешествий — в мир человеческой души. Говоря словами Алексея Максимовича Горького, книга — это «душа, запечатлённая на бумаге знаками и словами». Как на картине Жана Батиста Камиля Коро «Читающая девушка в красном».

(Демонстрируется картина Ж.Б. Коро «Читающая девушка в красном».)

ЧТЕЦ (4):

Том раскрыт на коленях, и фразам
Так подходит вечерняя тишь.
И ты словно сольёшься с рассказом,
В мире образов ввысь воспарить.
Над лугами струится прохлада,
И шуршит на ветру старый хмель...
Книгочаем ведь в поисках клада
Не шагать за сто сорок земель.
Шепчут фразу за фразой вновь губы:
Книгой сердце и душу лечи.
Ведь имеют друзья-книголюбцы
От всех тайн нашей жизни ключи.

ВЕДУЩИЙ (2): Английский философ Фрэнсис Бэкон [1] сказал: «Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». А американская поэтесса Эмили Дикинсон добавила:

Нет лучше фрегата, чем Книга, —
Домчит до любых берегов.

Картина неизвестного художника «Портрет мальчика с азбукой» как раз об этом: о передаче накопленных веками знаний тем, кто только пришёл в мир, с помощью букварей и первых учебников по чтению.

(Демонстрируется картина неизвестного художника «Портрет мальчика с азбукой».)

ЧТЕЦ (5):

Мальчик, в мир познания
дверь ты отвори!
И тебе помощником
станут буквари.
И от чуда книги кружится голова,
Будешь слоги складывать
в новые слова,
В сказки да в истории,
в басни да в стихи...
Утром не добудятся кроху петухи.
Азбука им спрятана
в старый мамин ларь...
Вырастет — и с грустью вспомнит
свой букварь:
Там картинки яркие,
буквы на подбор
Ему ласкали детский
и пыливый взор.

ВЕДУЩИЙ (1): Вещи, окружающие нас, не требуют собеседника, с ними нельзя разговаривать и делиться сокровенным. Книга на первый взгляд тоже вещь. Её можно измерить и взвесить, купить и продать, поставить на полку, подарить. Но на самом деле книга — больше, чем вещь. Она — волшебство. Как только появляется читатель,



Портрет мальчика с азбукой.
Неизвестный художник. 1786 г.

разум, эмоции, находит отклик в сердце и является «душевым лекарством». Как на картине Александра Дейнеки «Портрет девушки с книгой».

(Демонстрируется картина А. Дейнеки «Портрет девушки с книгой».)

ЧТЕЦ (4):

Ты сегодня грустна, Катерина!
Про дела все забыла. Ну что ж!
Ведь в руках у тебя книга Грина,
Где весь мир на волшебный похож.
Море грозно рокочет басами,
И плывёт средь неверья, интриг
Бриг под алыми парусами,
Детских грёз ослепительный бриг.
Ты не слышишь, как мама к обеду
Тридцать раз уж тебя позвала.
С книгой ты торжествуешь победу
Доброты, поражение зла.

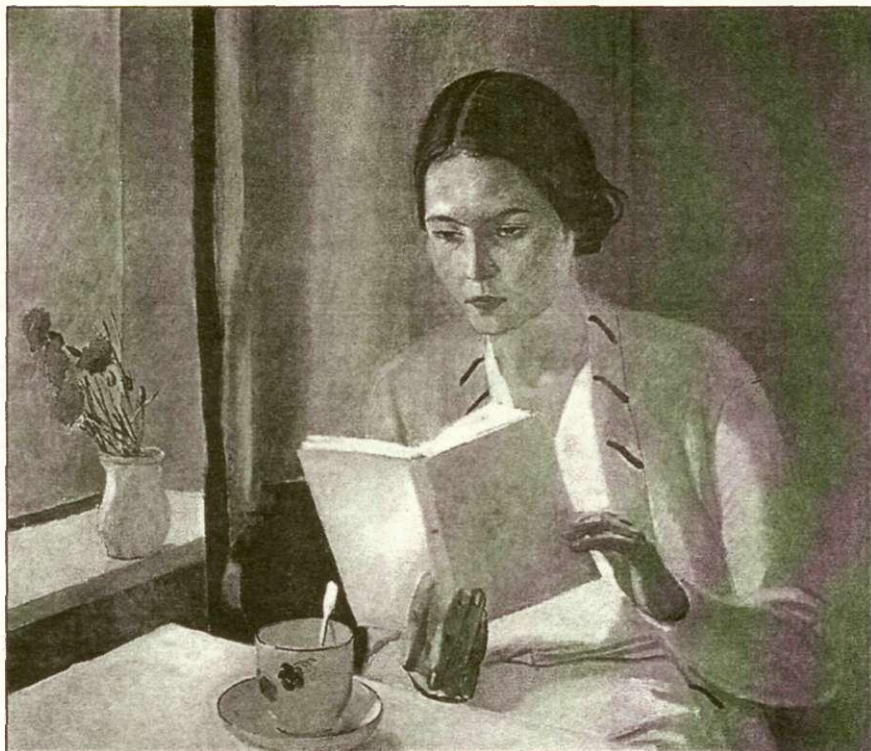
ВЕДУЩИЙ (2): Особенно большую роль книги играют в детстве, участвуя в становлении характера, создании личности. Они могут рассказать удивительную сказку, интересную повесть, от которой замрёт сердце, чудесные стихи, что запомнятся на всю жизнь. Писатель Анатолий Франс утверждал: «И малым, и большим детям нужны сказки, прекрасные сказки, в стихах или прозе, сочинения, которые заставляют смеяться и плакать, которые пленяют нас». Как девочку на картине Огюста Ренуара.

(Демонстрируется картина О. Ренуара «Читающая девочка».)

ЧТЕЦ (5):

Ах, как хорошо порою,
Пусть тебе уже не пять,
Увлечаться не игрою —
Сказки детские читать.
В них и юмор, и бравада,
И борьба добра со злом,
Ум и хитрость, козни ада —
Всё завязано узлом.
Вечер долг так без сказки,
Где принцессы, хитрый бес
И таинственные маски,
Где мир всяческих чудес.
То замрёт, то вздрогнут веки
От невиданных вестей:
Ведь все сказки человека
Сочиняли для детей.

ВЕДУЩИЙ (1): Можно ли исчерпать тему человеческого стремления к знаниям, тему по-

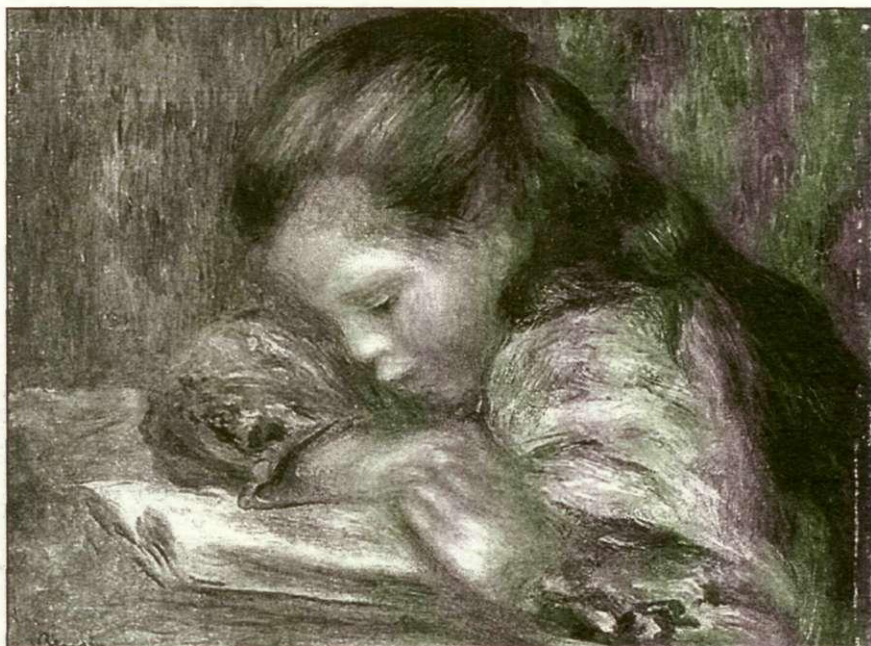


Портрет девушки с книгой. Художник А. Дейнека. 1934 г.

исков истины, жажды объять необъятное? Конечно, нет! Они неисчерпаемы, как жизнь человека, как Вселенная. Знания, добытые на протяжении веков, могли бы исчезнуть, если бы не возможность запечатлеть их в книгах. И эта сокровищница разума никогда не будет исчерпана. По словам французского писателя Бернара Фонтенеля, «Просвещённый ум... составля-

ется из умов всех предшествующих веков». А каждая новая книга — это следующая ступень познания. Как на картине Франческо Айца «Портрет семейства Стампа ди Сончино». Мне представляется, что глава семейства с томиком на коленях — судья.

(Демонстрируется картина Ф. Айца «Портрет семейства Стампа ди Сончино».)



Читающая девочка. Художник О. Ренуар



Главный герой мультфильма
«Самый маленький гном»
(режиссёр М. Каменецкий, 1977 г.)

ВЕДУЩИЙ (2): А теперь мы проведём викторину для наших младших товарищей. Приглашаю участников на сцену.

ЧАСТЬ 2.

Викторина для учащихся 5–6-х классов

(Сцена оформлена как библиотека. На сцену выходят Петя, Коля и Катя.)

ПЕТЯ: Ой, опять задали книжки на каникулах прочитать. Я пока до библиотеки дошёл — все названия перепутал! Колян, ты хоть помнишь?

КОЛЯ: Да сейчас библиотекаря спросим — она, наверное, все книги на свете знает. И хочется ей! Лучше в футбол погонять, на компе поиграть, с друзьями поболтать.

КАТЯ: Точно! А то сиди, читай... Я вот ни одной книжки даже до десятой страницы не прочитала. Сразу засыпаю. То ли дело мультики по видеку — класс!

БИБЛИОТЕКАРЬ (выходит из-за стеллажа): Да, слушаю вас, ребята, и в ужас прихожу: как же вы без чтения живёте? Ведь так можно и в дикарей превратиться, опять на четвереньки опуститься. Ну за чем-то вы всё-таки в библиотеку пришли. Что нужно тебе, Лоботрясиков?

ПЕТЯ: Да мне книжки нужны «Колдун Алмазного села», «Пёс в

босоножках» и «Приключения Задавайки и его врагов».

КОЛЯ: А мне, Коле Балбескину, сказки Раскатаева «Пион-шпион» и «Саксофон и ваза».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Все книги детские я прочитала, а о таких никогда не слышала. Что же нам делать? А давайте-ка обратимся за помощью к книжным гномам. Страничка-синичка, строчки-кусочки, буквы из клюквы, книжковрижки, гномы, появись!

(На сцене появляются гномы — Библиогномус, Буквик, Умнюша и Хитрюша.)

БИБЛИОГНОМУС: Здравствуйте, ребята! Что тут случилось-приключилось? Кому наша помощь понадобилась?

КАТЯ: Нам, нам, дедушка. В школе такие книжки задали прочитать, что даже главный библиотекарь их не знает. (Протягивает список.)

БИБЛИОГНОМУС (просматривает список и смеётся): Да, дело-то совсем несложное, с ним и ребята в зале справятся. А ну-ка, давайте хором скажем правильные заглавия книг.

(Библиогномус читает неправильное название, а зрители дают правильный вариант.)

Вопросы

- «Колдун Алмазного села». («Волшебник Изумрудного города».)
- «Пёс в босоножках». («Кот в сапогах».)
- «Приключения Задавайки и его врагов». («Приключения Незнайки и его друзей».)
- «Пион-шпион». («Цветик-семицветик».)
- «Саксофон и ваза». («Дудочка и кувшинчик».)

А теперь ты, Катя Нечитайкина, называй свои книги, а ребята подкажут, как правильно.

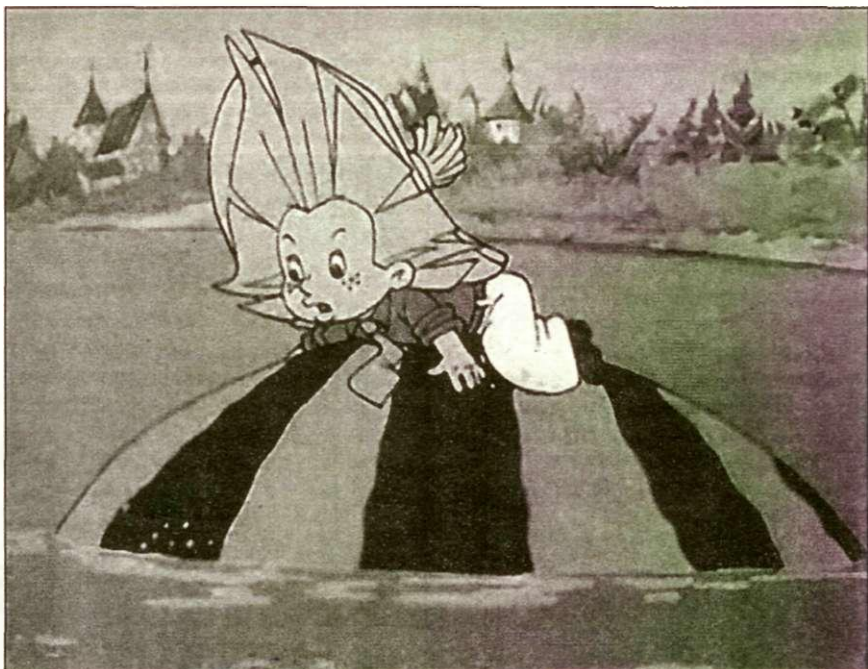
Вопросы

- Чайковский. «Магнитофон». (Чуковский. «Телефон».)
- «Муха-болтуха». («Муха-цокотуха».)

БУКВИК: Ребята, какие вы молодцы! Я гномик Буквик, а мой самый любимый литературный герой — Буратино. А вот у тебя, Катя, есть какие-нибудь любимые книжные герои?

КАТЯ (важно): Ну, конечно, я уже миллион сто тысяч книг прочитала.

Я знаменитый доктор Бармалей. Ты, мой дружок, ангиной не болей! Поставлю градусник подмышку, Дам вместо грелки я мартышку.



Кадр из мультфильма «Незнайка на Луне»
(режиссёры В. Жирнов, В. Вышегородцев, 1997 г.)

ХИТРЮША: И ты не угадал. Ребята, помогите Пете!

(Ребята отвечают.)

БУКВИК:

Я тефтели готовлю и плюшки,
Привидений боюсь, словномышь.
Все соседские дети, старушки
Называют меня так...

(Фрекен Бок.)

КОЛЯ: Малыш! Малыш!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Эх, и ты попался! Это же обманки. Хотя рифму подобрал правильно:мышь — малыш.

БИБЛИОГНОМУС: Да, придётся к микстуре добавить волшебные витамины «Книжайки-обожайки». *(Даёт Кате, Пете и Коле баночку с витаминами.)*

УМНЮША:

Ждёт тебя библиотека,
Ты скорей туда спеши.
Книги — чудная аптека
Для взрослеющей души.
Тут узнаешь Чука, Гека,
Станет грамотнее речь.
Ждут здесь кроху-человека
Сотни интересных встреч.
Жизнь француза, перса, грека
Двести, триста лет назад,
Ведь хранит библиотекарь
Книжек драгоценный клад.
В них от века и до века
Открывался горизонт.
Славься же, библиотека —
Мировых познаний фонд!

ХИТРЮША: Дедушка, а давай ещё раз загадаем Пете, Кате и Ко-

ле литературные загадки. Пусть они отвечают вместе с ребятами!

(Катя, Петя и Коля разгадывают загадки, а зрители им помогают.)

Привет, друзья, хелло, бонжур!
Я сказки так люблю, мур-мур.
Пусть я сегодня похудел —
Когда-то я не кашу съёл,
Не торт, не молока стакан —
Мной был проглочен великан.
Он вскрикнуть не успел и «ах»...
Я славный, мур...

(Кот в сапогах.)

БУКВИК:

Я добр, дружу с Наташею,
ещё дружу с шишигою,
Хозяйством заниматься
я с малых лет привык.
Пусть я хожу не с книгою,
не с толстой умной книгою,
Но про меня написано,
пожалуй, десять книг.
И славный, и весёлый я,
лохматый — просто львёночек.
И лапки, а не тапочки мои
так хороши!

Не леший, не кикимора — я...
(Кузя Домовёночек.)
И помогаю людям всем всегда
лишь от души.

БИБЛИОГНОМУС:

Я был в гостях у Снежной Королевы
И там от холода весь-весь заledenел.
Снега и льды там справа,
прямо, слева,
Морозный воздух,
как струна, звенел, звенел...
Я не хотел уже домой стремиться,
Забыл бабулю
и далёкий милый край.



Домовёнок Кузя
из одноимённого мультфильма
(режиссёр А. Зябликова, 1984 г.)

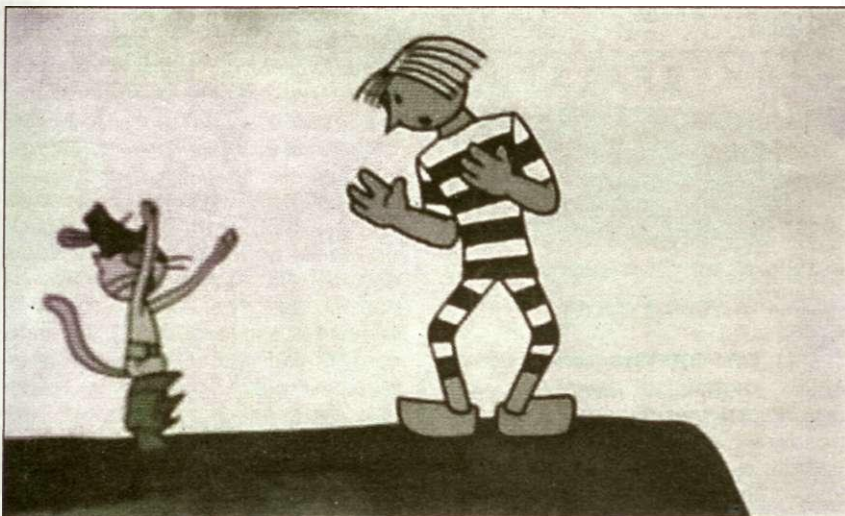
Меня спасла любимая сестрица.
Вы знаете, зовут меня, ребята...

(Кай.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Какие же вы все молодцы! Угадали каждого литературного героя! Но я хочу предложить задание посложнее — тест по книге «Приключения Незнайки и его друзей». Вы должны из трёх предложенных вариантов ответов выбрать только один — правильный.

Вопросы

1. Как звали Сиропчика?
 - Мёд Медович;
 - Конфет Конфетыч;
 - Сахарин Сахаринич.
2. У Незнайки всё получалось:
 - задом наперёд;
 - шиворот-навыворот;
 - вверх ногами.
3. Незнайка учился играть:
 - на органе;
 - на трубе;
 - на нервах.
4. Незнайка нарисовал Пилюлькину вместо носа:
 - половник;
 - карандаш;
 - градусник.
5. Горопыжка в стихах Незнайки проглотил:
 - пирожок;
 - лягушку;
 - утюг.



Находчивый Кот в сапогах в одноимённом мультфильме
(режиссёры В. и З. Брумберг, 1968 г.)

6. Автомобиль Винтика и Шпунтика работал:

- на молоке;
- на киселе;
- на газировке.

7. Знайка придумал:

- дельтаплан;
- воздушный шар;
- парашют.

8. Как звали новую знакомую Незнайки?

- Толстощёчка;
- Синеглазка;
- Золотоволоска.

9. Незнайка попал в Зелёный город после:

- землетрясения;
- аварии;
- наводнения.

10. Река в Зелёном городе называлась:

- Кабачковая;
- Банановая;
- Арбузовая.

11. Шурупчик изобрёл:

- вкусономобиль;
- бормотограф;
- бабочколёт.

12. Собаку Пульки звали:

- Дедулька;
- Булька;
- Барабулька.

13. Малышки сшили на прощание:

- фартуки;
- сумки;
- бантики.

14. Незнайка обещал написать Синеглазке:

- роман;
- упражнение;
- письмо.

15. Сказку «Приключения Незнайки и его друзей» написал:

- Курносов;
- Носов;
- Ушастиков.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Отлично, ребята! Вы знаете сказку просто наизусть!

Прекрасны танцы, пение,
Природа, что вокруг.
Но нет на свете чтения
Прекраснее, мой друг!

БИБЛИОГНОМУС:

Остановить мгновение
И в сказку заглянуть,
Расти поможет чтение
И выбрать в жизни путь.

КОЛЯ:

Чтоб более или менее
Не ляпать чепухи,
Скорей берись за чтение,
За повести, стихи.

КАТЯ:

Не бойся ты за зрение:
Компьютеры вредней.
А чтение, а чтение —
Твой друг на много дней.

ПЕТЯ:

Коль хочешь стать ты гением,
Тут не поможет сеть.
Увлечься надо чтением,
Им просто заболеть.
Во вторник, в воскресенье —
Да каждый день читать!
Как воздух нужно чтение
Для Петь, Серёж и Кать.

ГНОМЫ (вместе):

И в день, в свой день рождения
Не куклу ты канючь —
А что-нибудь для чтения:
К различным тайнам ключ,
Чудесные творения
Писателей всех стран.
Прекрасный дар — дар чтения
Не зря ведь людям дан.

ВСЕ (хором): До свидания, ребята! До новых встреч! Пусть книги станут вашими лучшими друзьями на всю жизнь!

ЛИТЕРАТУРА

Носов, Н. Приключения Незнайки и его друзей. — М.: Самовар, 2008.

взяточничестве, осуждён и отстранён от всех должностей. В дальнейшем был помилован королём, но не вернулся на государственную службу и последние годы жизни посвятил научной и литературной работе.

Он начал свою профессиональную деятельность как юрист, но позже стал широко известен как адвокат-философ и защитник научной революции. Его работы являются основанием и популяризацией индуктивной методологии научного исследования, часто называемой методом Бэкона. Индукция получает знание из окружающего мира через эксперимент, наблюдение и проверку гипотез. В контексте своего времени такие методы использовались алхимиками. Свой подход к проблемам науки Бэкон изложил в трактате «Новый органон», вышедшем в 1620. В этом трактате он провозгласил целью науки увеличение власти человека над природой, которую определял как бездушный материал, цель которого быть использованным человеком, чем подтолкнул к варварскому пользованию окружающей средой.

[2] **ГЕЛЬВЕЦИЙ Клод Адриан** (1715—1771), французский философ. Утверждал, что мир материален и бесконечен во времени и пространстве, мышление и ощущение — свойства материи. В то же время считал сознание и страсти человека главной движущей силой общественного развития. Сторонник учения о решающей роли среды в формировании личности. Доказывал опытное происхождение нравственных представлений, их обусловленность интересами индивида. Основные сочинения: «Об уме» (1758), «О человеке» (1773, посмертно).

[3] **РАМЭ Пьер де ла, Пётр Рамус** (1515—1572), французский философ, логик, математик, риторик, педагог. Снискал известность, выступив в 1536 с тезисом «всё, сказанное Аристотелем, — ложно».

[4] **МАКОЛЕЙ Томас Бабингтон** (1800—1859), британский государственный деятель, историк, поэт и прозаик Викторианской эпохи. На протяжении последнего десятилетия своей жизни работал над пятитомной «Историей Англии» — капитальным трудом, заложившим основы виговского прочтения национальной истории. По известной оценке К. Маркса, Маколей, будучи «систематическим фальсификатором истории», «подделал английскую историю в интересах вигов и буржуазии».

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **БЭКОН Фрэнсис** (1561—1626), английский философ, историк, политический деятель, основоположник эмпиризма. В 1584 был избран в парламент. С 1617 лорд-хранитель печати, затем — лорд-канцлер; барон Веруламский и виконт Сент-Олбанский. В 1621 привлечён к суду по обвинению во