

Велик Н.Рерих в своем стремлении объединить народы в Красоте, чтобы она вошла в различные аспекты жизни, "в каждодневный обиход как хижины, так и дворца". Само понятие "Красота" у Рериха так же широко, как и понятие "Беспредельность", и когда он пишет его с прописной буквы, в нем заключены все высшие понятия.

Ученый, писатель, поэт, философ, художник, путешественник, гуманист, просветитель, борец за мир - он оставил неизгладимый след в Культуре нашей планеты. Впервые за всю историю Земли им было поднято Знамя Мира - знак будущего мирного созидательного строительства на Земле (признано всеми государствами в 1954 году на Гаагской конференции).

С раннего детства Николай Константинович воспринимал мир Красоты и, проникаясь ею, после сумел выразить и отразить в своих произведениях свое видение, понимание и отношение к ней, свое восхищение ее постоянной неповторимостью.

Он говорил:

"Ведь все по-своему стремятся к прекрасному. Каждый мыслит о красоте и непременно захочет так или иначе сказать о ней. Мысль о красоте настолько мощна и подвижна, что человек не может молчать об этом и всегда будет стремиться выразить ее словами. Может быть, в песне или в чем-то другом человеку удастся запечатлеть мысль о прекрасном. От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкающего кристалла продвигаясь все дальше и выше через прекрасные человеческие формы, через таинственное касание Надземного, человек хочет утвердиться на незабываемо прекрасном... И если он узнает что где-то сверкают вершины наивысшие, то притянется к ним и от одного этого устремления уже станет сильнее, чище и вдохновится на подвиги во имя добра,

"Когда... на горных путях встречаются Риши, они не спрашивают друг друга: откуда? От Востока ли, от Запада, от Юга, от Севера? Ясно одно - за Благом и от Блага. А сердце возвышенное, утонченное, пламенеющее знает, где Оно - Благо".

Николай РЕРИХ



ПОЗНАВШИЙ ГАРМОНИЮ

К 122-й годовщине со дня рождения Н.К.Рериха (9.10.1874 - 13.12.1947 гг.)

красоты и восхождения".

В картинах Н.К.Рериха ощущаешь непрерывный поток устремления ввысь, к познанию тайн окружающего мира, тайн мысли, сути жизни, ее законов, незримо, но властно управляющих ею, которыми нельзя пренебречь без нежелательных для нас последствий и которые исходят из Главного Закона Космоса - Гармонии, то есть Красоты. Художник постоянно напоминает о силе духа человеческого, которая создает высокогорные жилища в труднодоступных местах, о мощи подвига при служении и устремлении к знанию, о

титанах духа и мысли, живущих высоко в горах, здесь, на Земле и ведущих испокон веков нашу эволюцию в неуклонном устремлении к расширению границ возможностей для человечества.

Ясность сюжета, сложность и выразительность рисунка, безупречное композиционное решение, "когда ничего нельзя отнять или добавить, все как нужно", величайшее разнообразие и богатство цветовых гармоник, чистота красок, прозрачность, монументальность, величественность, торжественность, выпуклость, лаконичность, богатейший и простой по выражению, доступный в

понимании символизм, светоносность, именно ощущение, что все его картины пронизаны Светом и излучают Свет, все это создает неповторимое обаяние и в то же время ответственность восприятия, простоту, то есть ощущение гармонии в картинах и неудержимо влечет нас к забытым истокам, к правде.

Он создал новую школу, новое направление в живописи, на котором будет зиждиться искусство будущего.

После его ухода Елена Ивановна Рерих писала друзьям: "...Не было никогда и не будет такого певца Гималаев".

В конце жизни Николай Рерих запишет:

"Я горд, что мне выпало на долю прославить Гималаи в своих картинах. Любя Индию и будучи русским, я счастлив, что Гималаи с любовью и уважением запечатлены в русском искусстве". Магнит Гималаев неудержимо влек его к себе: "...смолоду мечтали о большом индийском пути". В сущности, в основе всей его многогранной жизни и деятельности всегда лежало устремление в Гималаи.

Не перестаешь радоваться, глядя на одни и те же сюжеты Н.К.Рериха. Это подобно восхищению восходом. Красиво, просто, величественно, трогательно. Рерих своим творчеством затрагивает потаенные струны нашей души, нечто дорогое нам и давно забытое, неуничтожимо живущее в каждом, как зов к Источнику Красоты, из которого мы когда-то вышли и в который в свое время обязательно вернемся. И эта внутренняя память заставляет нас сознательно или бессознательно искать везде красоту в себе и в окружающем и вольно или невольно улучшаться.

Упанишады говорят: "Нет радости в конечном. Нет радости вне беспредельности. Радость есть беспредельность. Но нужно желать познать беспредельность".

Подобно Рерихам устремим взгляд в будущее.