

К 118-й годовщине со дня рождения Н. К. Рериха

Семейных Водопоев в конце лета подстерегал Амур. А каковы перспективы?



Корреспондент
Галина ЧУПРИНА

По вечным законам красоты

ВОТ ПРИШЛА еще одна, 118-я, годовщина со дня рождения русского гения, Николая Константиновича Рериха, посвятившего всю свою жизнь действенной Красоте.

Достоевский сказал: «Красота спасет мир». Но Рерих понял, что это не так. Он верил и утверждал, что только «осознание красоты спасет мир».

Красота всегда была с человеком, ибо «мир создан возвышенной мыслью». Но только когда он, человек, внимает ей и воспринимает ее, она действует на него преобразующе, возвышая, гармонизируя и очеловечивая.

Художник всю жизнь трудился, чтобы до-

нести до сознания людей эту идею через живопись, поэзию, прозу, личный пример, мужество преодоления трудностей жизненного пути и многое другое. В живописи теми же красками сложил он свой неповторимый узор.

Символизм его картин прост, универсален и доступен каждому.

В своих картинах Рерих старался самые возвышенные идеи выражать просто, что под силу только выдающимся мастерам высокой художественной техники, дару абсолютно верной композиции и цветового решения.

В них универсальный смысл, трактующий просто о вечных истинах Бытия, со-

звучий, завораживающий, магнитный, несущий свет в наши души, блуждающие в потёмках невежества. Как есть в природе редкие драгоценные камни: алмазы, рубины, сапфиры и другие, так его картины — кристаллы, несущие в себе синтез всей его чистой и возвышенной духовной мысли.

Рерих глубоко психологичен. Внутренний мир Николая Константиновича близок нашему внутреннему миру, ибо он прошел через те же трудности, испытания, ту же дружбу и предательство окружающих людей, прошел через те же огорчения и радости (только мыслил гораздо шире) и сделал выводы, находил выход из всяких трудных положений, да-

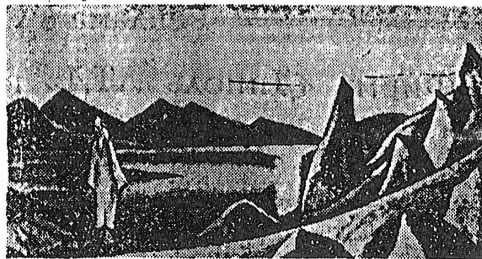
«Красивые образы вызывают красивые мысли, красивые мысли строят красивую жизнь, а красивая жизнь ведет к осознанию Абсолютной Красоты».

Платон.

еще силой своего таланта закрепил это на холсте в красках и пером на бумаге.

В своих литературных произведениях он делится с нами внутренними думами обо всем, что видит, слышит и чувствует. И обратил внимание — в его рассказах нет отрицаний.

В совершенстве владел родным языком, он так подбирает слова, что на бумагу ложится только утверждаю-



щая, поддерживающая нас, вселяющая уверенность в нас мысль, чтобы и мы, подобно ему, не терялись среди волн жизни, а боролись и преодолевали успешно те трудности, которые выпадают на долю каждого из нас.

Рерих выбирает жанр сказки, так сказать, «легкую подлачу» очень важных и серьезных вещей. «Детская сказка» — об уверенности в се-

бе, «Гримп-викинг» — о друзьях, «Пламя» — об изменчивости людских оценок одного и того же явления в разных ситуациях, «Дезассари Абунту» и т. п.

При всей простоте его мысль сказочна потому, что он больше всего в душе художник, то есть человек, принадежающий к Красоте, измерить пределы которой невозможно, ибо он поднял-

ся к сознанию Космической Красоты, имя которой — Беспредельность.

Красота бывает разная. Есть красота отношений человеческих, есть красота чувства, доступная всем, есть красота формы, есть красота устремленного духа, красота подвига, красота преодоления своих недостатков, красота самоотверженности, красота творчества, красота созидания среди будней, среди трудностей.

Но «поверх всяких красот, — как сказал Рерих, — есть одна Красота, ведущая к познанию Космоса».

Жизнь есть постоянное преодоление себя и окружающих обстоятельств во имя блага целей.

Все это и многое другое нашло отражение в его таком необычном и богатом творчестве.

И еще несколько слов о тайне. Через все его произ-

ведения сквозит, просвечивает тайна. Тайное мир держится. И это то, что постоянно манит, притягивает, привлекает внимание человека, заставляет устремляться к новым и новым разгадкам.

Все великие люди прикасались к большой Тайне Космоса и, в торжественном молчаливом открытии Ее, не могли потом не выразить это в своих произведениях. Мир не так прост, как нам кажется. Он гораздо сложнее. Везде тайна. И Рерих посвятил себя открытию многих ее покровов и достиг в этом многого.

Духовно он далеко прозревал будущее. Будущее новых отношений между людьми, которые будут жить в соответствии с вечными законами Красоты.

Галина ЧУПРИНА.
Н. К. Рерих. «Бада - проповедник».