



К 116-й годовщине со дня рождения Н. К. РЕРИХА

## «ОН БЫЛ ВЕЛИКИМ СВЕТОЧЕМ...»



ности и опасности, ибо устремлялся к прекрасным целям. Он прошел там, где до него не ступала нога европейца, и везде оставил добрую память, везде открывались ему двери. Экспедицией собраны редкие экспонаты, привезено около 4000 редких древних книг и манускриптов по медицине, экономике, философии, праву, которые ждут расшифровки ученых, накоплены богатейшие этнографические, минералогические, лингвистические и другие материалы.

Художник боролся за принятие Пакта об охране культурных ценностей во время войны и в мирное время. По его идее 10 государств ратифицировали этот пакт еще при жизни художника, а в 1954 году на Гаагской конференции все государства ратифицировали этот пакт, который он называл Красным Крестом Культуры.

«Когда меня спрашивают, почему я люблю Рериха, я отвечаю: «Потому что это красиво!». Красивы не только его картины, но и мысль его и вся насыщенная до предела трудом его жизнь. И не какая-то там непонятная красота, но — близкая каждому из нас, ибо он никогда не уходил от злободневных вопросов. Жил и творил для улучшения жизни. Жил и творил красиво. В этом — магнитность всего того, что вышло из-под его пера или кисти.

Г. П. ОРЛЕНКО,  
слесарь КИП ПО «Запорожтеплокоммунэнерго».

«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах — мы будем оборонять... Не издается такое жестокое сердце, которое скажет: «Не мысли о Родине...» И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим, о Родине, о ее счастье, о ее преуспеянии всенародном!»

Н. К. РЕРИХ.

Никогда не встречал я более проникновенного слова о Родине.

Что греха таить? Многие чистые, высокие и благородные понятия сейчас затасканы в суетном обиходе жизни. Например, «любовь», «счастье», «Учитель», «Родина» часто являются предметом насмешки.

Шла война. На Гималаях во всю мощь звучало радио, передавая сводки Совинформбюро. Рерих создавал великие героические полета, предсказывая победу. Продавал картины и много денег тересылал в фонд Красной Армии. Говорят: там,

где нет заботы, там нет и любви. Он жил и творил для Родины. И везде, где жил, где ходил, оставлял светлый след, добрую память о русском человеке, побывавшем в тех далеких краях. Говорил: «Любите народ русский, любите все народы на всех необъятных просторах нашей Родины. Это поможет вам полюбить и все человечество».

Великий гуманист и просветитель, ученый и путешественник, художник, писатель и поэт, пионер советско-индийской дружбы, борец за мир. По разносторонности таланта его можно сравнить

лишь с Леонардо да Винчи. С ранних лет он ставил себе высокие и очень разнообразные цели и стремился их достичь, стараясь как можно больше постичь и успеть сделать на ниве просветительства и культуры. Если бы он сам не выполнял того, о чем писал и говорил, то кто бы им восхищался?

Его разностороннему таланту была по плечу любая задача, разнообразные изгибы жизни и различные аспекты знания. Как сказал С. Н. Рерих: «Трудно сказать, чего он не касался в жизни, или чего он не знал». Всеохватывающий ум — он всегда весь, без остатка уходил в любую, даже малый вопрос, занимаясь им серьезно и всесторонне. Поразительно его трудолюбие:

рисовал по 3—4 картины сразу, переходя от одной картины к другой, говоря, что отдых для нервов не только во время сна, но и в смене работы. Также — и в походных условиях: рисовал сидя, стоя, на коне. Кончался холст — рисовал на бумаге, кончалась бумага — на мешковине и говорил: «Хватило бы сил воплотить все увиденное в жизни».

Опасностей и трудностей было преодолено множество. Как он сам пишет: «Да, было много опасных встеч, но всегда проходил без страха, без вреда. Так шли». Английская разведка чуть не заморозила его в Тибете, считая советским агентом.

В 48 лет, когда многие из нас начинают отсчет годам до пенсии, Н. К. Рерих ор-

ганизовал беспримерную центрально-азиатскую экспедицию. О мужественном путешественнике, который подобно знаменитым исследователям Азии Козлову, Пржевальскому, пройдя их путями, устремился дальше через высочайшие горы земли — Гималаи, слагали легенды. Он преодолел 35 перевалов с обозом, иногда высотой более шести километров. Легко ли это было? В дневнике экспедиции есть запись: «Иногда казалось не взойти выше, но перевал оставался позади, иногда на узкой тропе над пропастью карниз как бы отталкивал от себя, но устремлялись вперед, порой при переходе горной реки кружилась голова, но смотрели в спасительную даль». Он прошел все труд-

ОТ РЕДАКЦИИ. 6 лет назад случайно запорожец Г. П. Орленко увидел картины Рериха и «заболел» и его творчеством, и прекрасным примером рериховской жизни. Никогда не державший прежде кисти в руках, рабочий стал писать копии картин Рериха. Выставки работ Г. П. Ор-

ленко не раз экспонировались и в Запорожье, и в других городах республики.

НА ФОТО: Н. К. Рерих (1901 г.), копия картины Н. К. Рериха «Звезда героя» работы Г. П. Орленко.