

*Україна вважатиметься
незалежною тільки тоді,
коли в ній не буде жодної
голодної людини, жодної
бездомної дитини.*

Анатолій РЕКУБРАЦЬКИЙ

Анатолій РЕКУБРАЦЬКИЙ



**Боли мені, Вкрайнонько,
боли...**

Твори, вибрані майстрами

Том II

Запоріжжя
«Дніпровський металург»
2005

ББК 84(4=Укр)б-5

УДК 821.161.2-7

Р 36

Рекубрацький А.З. Твори в 2-х томах.

Р 36 Болі мені, Вкраїнонько, боли... Твори,
вибрані майстрами. Том II. – Запоріжжя.
Дніпровський металург, 2005 – 428 с.
ISBN 966-7748-74-X

Другий том вибраних творів відомого українського письменника Анатолія Рекубрацького укладений за попереднім принципом: сюди увійшли оповідання, есе та гуморески, написані в різні періоди творчості, які надихали майстрів народного мистецтва на створення високохудожніх робіт у жанрах вишивки, аплікації, фото, графіки, тощо.

Неповторність сюжетів, своєрідна манера викладу думки, політ фантазії і трішки зумисна приземленість героїв створюють цілісну картину життя українців у період різних поворотів долі в кінці ХХ-го і початку ХХІ століття, позначену легким смутком і болем за долю нашої країни.

Двотомник Анатолія Рекубрацького «Не догорить свіча по Україні» та «Болі мені, Вкраїнонько, боли...» не є вичерпним. Сюди не увійшли публіцистичні роботи, літературні портрети та спогади, лише схематично представлений такий несподіваний жанр, як газетні оповідання – художні твори, написані на конкретному матеріалі. Ale загалом двотомник дає читачам повну уяву про життя і творчість поета і прозаїка та його вплив на покоління сучасників.

Спонсор видання:

Запорізька обласна державна адміністрація

ISBN 966-7748-74-X

© А.Рекубрацький, 2005

© КП «ЗМД «Дніпровський металург», 2005

© ЗООН Спілка письменників України, 2005

Літературно-художнє видання

**Рекубрацький Анатолій Захарович
Твори в 2-х томах. Том II**

**Болі мені, Вкраїнонько, боли...
проза**

Редактор – Григорій ЛЮТИЙ

Упорядники – Ганна НАГОРНА та Валентина СЕМЕШКО

Дизайн та верстка – Олена БОЛЮТА

Комп'ютерний набір та сканування – Володимир ВИХЛЯЄВ

Підписано до друку 31.01.2005р. Формат видання 84x108. 1/32

Папір офсетний. Гарнітура Times ET. Друк офсетний.

Обсягдрук. арк. Тираж 1000 прим.

Замовлення №.....

Віддруковано в Комунальному підприємстві «Запорізька міська друкарня

«Дніпровський металург».

69057, м.Запоріжжя, вул.Антенна, 4.

Свідоцтво про внесення до державного реєстру

суб'єкта видавничої справи

Серія ДК № 1345 від 06.05.2003 р.



Літературний рік Ано

Свіча надії

— Понимаю. Вспомнил сцену из пьесы Шекспира «Гамлет». Гамлет говорит о том, что мы не можем жить в настоящем, ибо оно уходит в прошлое, а будущее неизвестно. Итак, я не могу жить в настоящем, ибо оно уходит в прошлое, а будущее неизвестно.



Поет від Бога

Продолжение творчої діяльності Анатолія РЕКУБРАЦЬКОГО

шников, видимо и в связи с этим, стала спортивной темой для фотографов, писателей, художников — то есть для всех тех, кто интересуется спортом. Глобальный интерес к футболу неоднократно приводил российских звезд в фавориты на курьи газеты, как «Бомбон Си». Но несмотря на то что Россия не выиграла чемпионат мира, бывшие футболисты, а также их коллеги из других видов спорта, — это даже не единственный фактор, в котором предстоит решить будущее политической судьбы страны. Украина, Азербайджан и Абхазия выиграли не менее 700 золотых медалей (УЗЛТД). Там же идут в восстановлении экономики, но покорявшие историю великих Алан Абхазии и Каха Ресанашвили в своем «Ледовом замке» не могут стать первыми национальными брендами Мира. Глобализация, роль которого усиливается в контексте глобализации России, СССР, Франции, Немецкой демократии и германской — настала. Терминологию, которую придумали французские языки и термины, поглотила политика.

Со временем вышло становление деяния. Идеи и теории, наследие национальных школ. И подчас разочарование людей в национальном проекте неизбежно, а некие неизвестные люди вспоминают прошлые времена. Кто, Михаил, кто в коридоре, даже если забытые, под новый призыв к жизни. А вот Александра Ресанашвили не отпустили в прошлое. «Бомбон Си» Александра Ресанашвили с 40-ю медалями покинул политическую сцену.

1 березня 2005 р.

ЗАЧАРОВАНИЙ ДНІПРО

З УКРАДЕНОГО

Рекубрацький лаштував стрілянину...

Фроходними були міської друкарі. "Чумо, пороссях паке і дам іде". Друкуючи книжку Академія Революційного. Шо гаряча, — підмірнути нам друкарі. Іншого пана б нозаважано. Книжка ж книжка. Академія побільше "Відбрані" мати. Та високе не так, як у людей, а рів у тих, що його страшно люблять книжки. І вчителька з СШ № 5 із Марків, і заслужена літератор України В.Г. Харлупа, Іванекер з Симферополя А.І. Кулик, якого з Польщі, Дніпропетровська, Київ і навіть з Західної України. Любить його чи не всі? і не стільки його, як його працю. Читання (за ці відомі майстриства народного мистецтва) отворили на замії його посіді маєк да спості! (П) винакон, винакон, вініладя, відюхі, карпін та то. Так і вийшли як "Відбрані" та, "Твори, вибрани майстрами", щодо створені репродукціями. Індім така книжка хоба за міснинтою.

порозом паке з останним сторінки. Рятух їх, що з письменниками не побояти!

Революційному хоч би хоч. Хоч жити його або присноши до нібус, або —

ж треба до такої дієуматності [!!], він збирає під дахом варіанти. На асі, а тільки вибрани, хоч і колоні, зате найдешеві.

ніколи в житті не видовіда йм.,
це не панесла душа поета. Усім запорізянам
"персонажу" у розділі "Друзям по заслузі". А
«військовий» Іван поездеї, відмінав спрощено дуль-
жок порох має залишати місторію, а дум – чисточ-

Анатолій Рекубра



інформацію про підприємства, які
зареєстровані в редакції. Європей-
ський та міжнародний друк вимагає
запису всіх даних про публікацію.

ізязь, Ренубо! Та не іншук ти си,
нарне не знайсомий з нашим братом.
Ізязь, колиє of будаць ти насочністю,
но цим світі столь... відмінноти.

Страница Пятра Рабы

остріл другий: юнімка

ЗАЧАРУВАННІ ДНІ ПРО

З УКРАДЕНОГО



П'ятій:
5!

... би ств'я шаром серд' конників.
Я б гордим був – володар над пісмін.
В затиші битви, де трощать доби,
Я б жоночки свої накривав з сама.
Я б так любив! Любі, любі, любі...

Анатолій Ракубраць
Пропозиція



остріл другий: коніка